

MININOVA™

NAVODILA



novation®

Različica 1.01

Prosim preberi:

Zahvaljujemo se vam za prenos tega uporabniškega priročnika.

Uporabili smo strojno prevajanje, da zagotovimo, da imamo uporabniški priročnik na voljo v vašem jeziku.
Opravičujemo se za morebitne napake.

Če bi raje videli angleško različico tega uporabniškega priročnika, da bi uporabili svoje orodje za prevajanje,
ga lahko najdete na naši strani za prenose:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

Novacija
 Oddelek podjetja Focusrite Audio Engineering Ltd.
 Windsor House,
 Turnpike Road,
 poslovni park Cressex,
 High Wycombe,
 Bucks,
 HP12 3FX.
 Združeno kraljestvo

Tel.: +44 1494 462246
 Faks: +44 1494 459920
 Elektronski naslov: sales@novationmusic.com
 Splet: novationmusic.com

Blagovne znamke

Blagovna znamka Novation je v lasti Focusrite Audio Engineering Ltd. Vse druge blagovne znamke, imena izdelkov in podjetij ter vsa druga registrirana imena ali blagovne znamke, omenjene v tem priročniku, so last njihovi lastnikov.

Zavrnitev odgovornosti

Novation je sprejel vse možne ukrepe, da zagotovi, da so tukaj podane informacije pravilne in popolne. Novation v nobenem primeru ne more prevzeti nobene odgovornosti ali odgovornosti za kakršno koli izgubo ali škodo lastnika opreme, katere koli tretje osebe ali katere koli opreme, ki bi lahko nastala zaradi uporabe tega priročnika ali opreme, ki jo opisuje. Informacije v tem dokumentu se lahko kadar koli spremenijo brez predhodnega opozorila. Specifikacije in videz se lahko razlikujejo od navedenih in ilustriranih.

POMEMBNA VARNOST NAVODILA

1. Preberite ta navodila.
2. Shranite ta navodila.
3. Upoštevajte vsa opozorila.
4. Sledite vsem navodilom.
5. Čistite samo s suho krpo.
6. Ne nameščajte v bližino virov toplote, kot so radiatorji, grelniki, peči ali druge naprave (vključno z ojačevalniki), ki proizvajajo toploto.
7. Ne izničite varnostnega namena polariziranega ali ozemljenega vtiča. Polarizirani vtič ima dve rezili, od katerih je ena širša od druge. Ozemljeni vtič ima dve rezili in tretji ozemljitveni vtič. Široko rezilo ali tretji zatič sta na voljo za vašo varnost. Če priloženi vtič ne ustreza vaši vtičnici, se obrnite na električarja za zamenjavo zastarele vtičnice.

8. Zaščitite napajalni kabel, da se po njem ne pohodi ali stisne, zlasti pri vtičih, vtičnicah in na mestu, kjer izstopa iz naprave.
9. Uporabljajte samo priključke/dodatke, ki jih je določil proizvajalec.
10. Uporabljajte samo z vozičkom, stojalom, stativom, nosilcem ali mizo, ki jih določi proizvajalec ali ki se prodajajo z napravo. Ko uporabljate voziček, bodite previdni pri premikanju kombinacije voziček/naprava, da preprečite poškodbe zaradi prevrnitve.



11. Izključite napravo med nevihtami ali ko je dlje časa ne uporabljate.
12. Vse servise prepustite usposobljenemu servisnemu osebju. Servis je potreben, če je bil aparat kakor koli poškodovan, na primer poškodovan je napajalni kabel ali vtič, je bila polita tekočina ali so v aparat padli predmeti, je bil aparat izpostavljen dežju ali vlagi, ne deluje normalno, ali je bil opuščen.

Na napravo ne postavljajte odprtega ognja, kot so prižgane sveče.

OPOZORILO: Previsok nivo zvočnega tlaka iz ušesnih in naglavnih slušalk lahko povzroči izgubo sluha.

OPOZORILO: To opremo lahko priključite samo na vrata tipa USB 1.1 ali 2.0.

OKOLJSKA DEKLARACIJA

Izjava o informacijah o skladnosti: postopek izjave o skladnosti
 Identifikacija izdelka: Novacija MiniNova
 Odgovorna oseba: Ameriška glasba in zvok
 Naslov: 4325 Executive Drive
 Apartma 300
 Southaven, MS 38672
 Telefon: (800) 431-2609

Ta naprava je skladna s 15. delom pravil FCC. Delovanje je odvisno od naslednjih dveh pogojev: (1) Ta naprava ne sme povzročati škodljivih motenj in (2) ta naprava mora sprejeti vse prejete motnje, vključno z motnjami, ki lahko povzročijo neželeno delovanje.

Za Združeno državo Amerike

Uporabniku:

1. Ne spreminjajte te enote! Ta izdelek, ko je nameščen, kot je navedeno v navodilih v tem priročniku, izpolnjuje zahteve FCC. Spremembe, ki jih Novation izrecno ne odobri, lahko razveljavijo vaše pooblastilo, ki ga je podelila FCC, za uporabo tega izdelka.

2. Pomembno: Ta izdelek izpolnjuje predpise FCC, kadar se za povezavo z drugo opremo uporabljajo visokokakovostni oklopljeni kablji. Če ne uporabljate visokokakovostnih oklopljenih kablov ali ne upoštevate navodil za namestitve v tem priročniku, lahko povzročite magnetne motnje v napravah, kot so radijski sprejemniki in televizorji, in razveljavite vaše dovoljenje FCC za uporabo tega izdelka v ZDA.

3. Opomba: Ta oprema je bila testirana in ugotovljeno je bilo, da je v skladu z omejitvami za digitalne naprave razreda B, v skladu s 15. delom pravil FCC. Te omejitve so zasnovane tako, da zagotavljajo primerno zaščito pred škodljivimi motnjami v stanovanjski namestitvi.

Ta oprema ustvarja, uporablja in lahko oddaja radiofrekvenčno energijo in lahko povzroči škodljive motnje radijskih komunikacij, če ni nameščena in uporabljena v skladu z navodili. Vendar ni nobenega zagotovila, da do motenj ne bo prišlo pri določeni namestitvi. Če ta oprema povzroča škodljive motnje pri radijskem ali televizijskem sprejemu, kar je mogoče ugotoviti z izklopom in vklopom opreme, uporabnika spodbujamo, da poskusi odpraviti motnje z enim ali več od naslednjih ukrepov:

- Spremenite ali prestavite sprejemno anteno.
- Povečajte razdaljo med opremo in sprejemnikom.
- Priključite opremo v vtičnico na drugem tokokrogu kot tisti, na katerega je priključen sprejemnik.

- Za pomoč se posvetujte s prodajalcem ali izkušenim radijskim/TV tehnikom.

Za Kanado

Uporabniku:

Ta digitalni aparat razreda B je skladen s kanadskim ICES-003

Ta digitalni aparat razreda B je skladen s kanadskim ICES-003.

Obvestilo RoHS

Focusrite Audio Engineering Limited je skladen in ta izdelek je v skladu z Direktivo Evropske unije 2002/95/ES o omejevanju nevarnih snovi (RoHS) in naslednjimi razdelki kalifornijske zakonodaje, ki se nanašajo na RoHS, in sicer razdelki 25214.10, 25214.10.2 in 58012, Zdravstveni in varnostni kodeksi; Razdelek 42475.2, Kodeks javnih virov.

POZOR:

Na običajno delovanje tega izdelka lahko vpliva močna elektrostatična razelektritev (ESD). Če se to zgodi, preprosto ponastavite enoto tako, da jo izklopite in znova vklopite.

Normalno delovanje bi se moralo vrniti.

AVTORSKE PRAVICE IN PRAVNA OBVESTILA

Novation je registrirana blagovna znamka Focusrite Audio Engineering Limited.
 MiniNova je blagovna znamka podjetja Focusrite Audio Engineering Limited.

VST je blagovna znamka podjetja Steinberg Media Technologies GmbH.

Audio Units (AU) je blagovna znamka družbe Apple, Inc.

RTAS je blagovna znamka družbe Avid, Inc.

2012 © Focusrite Audio Engineering Limited. Vse pravice pridržane.

VSEBINA

UVOD 4

Ključne funkcije: 4

O tem priročniku. 4

Kaj je v škatli? 4

Registracija vašega MiniNova. 4

Zahteve po moči. 4

Pregled strojne opreme 5

Pogled od zgoraj – kontrole. 5

Pogled od zadaj – priključki. 6

Kako začeti. 6

Samostojno in računalniško delovanje – predgovor. 6

Samostojno delovanje – avdio in MIDI povezave. 6

Uporaba slušalk. 7

Nekaj besed o navigaciji po meniju. 7

Pomikanje po popravkih. 7

Iskanje po vrstah ali žanrih. 7

Uporaba gumba FAVORITE za nalaganje popravkov. 7

Dodeljevanje popravka ploščici. 7

Nalaganje popravka s ploščice. 7

Demo način 7

Spreminjanje zvokov - uporaba kontrolnikov delovanja. 7

Nadzor parametrov. 7

Vrstici 1 in 2 – Tweak in (FX) Tweak kontrole. 8

Vrstice od 3 do 6 – Popravljeni kontrolniki Tweak. 8

Gumb za filter. 8

Uporaba blazinic kot kontrolnikov delovanja. 8

Arpeggiator. 8

Vocoder. 8

Pitch in Mod kolesa. 8

Oktavni premik. 9

Shranjevanje popravka. 9

Posodabljanje operacijskega sistema MiniNova. 9

Vadnica za sintezo. 9

Meniji za sintetizatorje – Referenčni razdelek 13

Zgornji meni: Avdio vhod. 13

Zgornji meni: Globalno. 13

Zgornji meni: Arp. 14

Zgornji meni: Akord. 15

Zgornji meni: Uredi. 15

Meni Urejanje - Podmeni 1: Prilagoditve. 15

Meni Urejanje - Podmeni 2: Osc. 15

Parametri na oscilator. 15

Parametri skupnega oscilatorja. 16

Meni Urejanje - Podmeni 3: Mešalnik. 17

Meni Uredi - Podmeni 4: Filter. 17

Parametri posameznega filtra. 18

Skupni parametri filtra. 18

Meni Uredi - Podmeni 5: Glas. 20

Meni Urejanje - Podmeni 6: Env. 21

Amplitudna ovojnica. 21

Kaj je Legato?. 22

Skupni parameter ovojnice. 23

Ovojnica filtra. 23

Ovojnice 3 do 6. 24

Meni Urejanje - Podmeni 7: LFO. 25

Meni Urejanje - Podmeni 8: ModMatrix. 26

Meni Urejanje - Podmeni 9: Učinki. 27

Meni EQ. 29

Meni kompresorja. 29

Meni za izkrivljanje. 30

Meni zakasnitve. 30

Meni Reverb. 30

Chorus Menu. 31

Gatorjev meni. 31

Meni Uredi - Podmeni 10: VoxTune. 32

Meni Urejanje - Podmeni 11: Vocoder. 33

Podmeni: Vocoder. 33

Zgornji meni: Dump. 34

Tabela valovnih oblik. 35

Tabela sinhroniziranih vrednosti 35

Tabela valovnih oblik LFO 36

Tabela virov modulacijske matrike 36

Tabela ciljev modulacijske matrike 37

Tabela parametrov nastavitve 37

Tabela filtrov. 39

Tabela načina Arp. 39

Tabela načinov Gatorja. 39

Tabela vrst učinkov 39

Posodobitve vdelane programske opreme. 39

UVOD

Zahvaljujemo se vam za nakup sintetizatorja MiniNova. MiniNova je zmogljiv kompakten digitalni sintetizator, ki je enako domač pri izvajanju v živo ali snemalnem okolju.

OPOMBA: MiniNova je sposobna ustvariti zvok z velikim dinamičnim razponom, katerega ekstremi lahko poškodujejo zvočnike ali druge komponente in tudi vaš sluh!

KLJUČNE FUNKCIJE:

- Popolna polifonija z do 18 glasovi
- Klasične analogne sintetične valovne oblike
- 36 valovnih tabel
- 14 vrst filtrov
- Vgrajen digitalni FX del s kompresijo, premikanjem, EQ, reverb, delay, distortion, chorus in alligator učinki
- Štirje nastavljeni vrtljivi gumbi za takojšen dostop do do 24 primarnih zvočnih parametrov
- 8 blazinic za nadzor arpeggiatorja in dodajanje izraza med igranjem
- 12-pasovni vokoder z dinamičnim mikrofonom z gooseneckom (priložen)
- VocalTune procesor
- 37-tonska tipkovnica, občutljiva na hitrost
- MIDI vhod in izhod
- LCD zaslon

Naslednje funkcije so na voljo poleg ustrezne MiniNova/Novation programske opreme (prenosljiva):

- MiniNova Editor (vtičnik VST™, AU™, RTAS™) za DAW
- Knjižnična programska oprema za Mac/Windows za upravljanje popravkov

O TEM PRIROČNIKU

Ne vemo, ali imate dolgoletne izkušnje z elektronskimi klaviaturami ali pa je to vaš prvi sintetizator. Po vsej verjetnosti ste nekje med obema. Zato smo poskušali narediti ta priročnik čim bolj koristen za vse tipe uporabnikov, kar neizogibno pomeni, da bodo bolj izkušeni uporabniki želeli preskočiti določene dele, medtem ko se bodo relativni novinci nekaterim delom izognili, dokler ne prepričani so, da so obvladali osnove.

Vendar pa obstaja nekaj splošnih točk, ki jih je koristno poznati, preden nadaljujete z branjem tega priročnika. V besedilu smo sprejeli nekaj grafičnih konvencij, za katere upamo, da bodo v pomoč vsem vrstam uporabnikov pri krmarjenju po informacijah, da hitro najdejo tisto, kar potrebujejo:

Okrajšave, konvencije itd.
Ker so štirje vrtljivi gumbi v območju PERFORM na nadzorni plošči omenjeni v celotnem priročniku, smo jih skrajšali na RCn, kjer je n število med 1 in 4, ki se nanaša na zadevni gumb.

Kjer se omenjajo kontrolniki zgornje plošče ali konektorji zadnje plošče, smo uporabili število tako: [x] za navzkrižno sklicevanje na diagram zgornje plošče in tako: {x} za navzkrižno sklicevanje na diagram zadnje plošče. (Glej stran 5 in stran 6)

Za poimenovanje kontrolnikov zgornje plošče ali konektorjev zadnje plošče smo uporabili KREPKE VELIKE ČRKE . Za označevanje besedila, ki se pojavi na LCD-prikazovalniku na začetku opisa vsakega parametra in v tabelah parametrov, smo uporabili matrično besedilo LCD-ja, za označevanje tega besedila v glavnih odstavkih priročnika pa krepko .

Nasveti
Ti delajo, kar piše na pločevinki: vključujemo nasvete, pomembne za obravnavano temo, ki bi morali poenostaviti nastavitve MiniNova, da dela, kar želite. Ni obvezno, da jih upoštevate, a na splošno bi morali olajšati življenje.

Dodatne informacije
To so dodatki k besedilu, ki so zanimivi za naprednejšega uporabnika in lahko na splošno se jim začetnik izogiba. Namenjeni so pojasnitvi ali razlagi določenega področja delovanja.

Parameter zmogljivosti
MiniNova ima fantastično stopnjo prilagodljivosti pri prilagajanju zvokov, kot boste videli v drugem delu tega priročnika, kjer je opisan vsak posamezen parameter, ki je na voljo v sistemu menijev. Da bi se izognili krmarjenju po menijih med nastopom v živo, so najbolj uporabni in najpogostejše potrebni parametri takoj na voljo za prilagajanje s štirimi vrtljivimi gumbi v območju PERFORM na nadzorni plošči. Te parametre smo jasno navedli v opisih parametrov.

KAJ JE V ŠKATLI?

MiniNova je bila skrbno zapakirana v tovarni in embalaža je bila zasnovana tako, da prenese grobo ravnanje. Če se zdi, da je bila enota med prevozom poškodovana, ne zavržite embalaže in obvestite svojega prodajalca glasbe.

Shranite ves embalažni material za prihodnjo uporabo, če boste enoto še kdaj morali poslati.

Preverite spodnji seznam glede na vsebino embalaže. Če kateri koli element manjka ali je poškodovan, se obrnite na trgovca ali distributerja Novation, kjer ste kupili enoto.

- Sintetizator MiniNova
- Gooseneck mikrofoni
- DC napajalnik (PSU)
- USB kabel
- Kartica za prenos programske opreme

Registracija vašega MiniNova

Svojo MiniNova lahko registrirate na spletu z registracijsko kartico. Nato boste lahko prenesli dodatno programsko opremo, do katere ste upravičeni kot kupec MiniNova.

Zahteve po moči

MiniNova je dobavljena z napajalnikom 9 V DC, 900 mA. Sredinski zatič koaksialnega konektorja je pozitivna (+ve) stran napajanja. MiniNova se lahko napaja s tem omrežnim adapterjem AC-to-DC ali prek povezave USB z računalnikom. Za najboljšo možno zvočno zmogljivost MiniNova priporočamo uporabo priloženega adapterja.

Obstajata dve različici napajalnika, vaš MiniNova bo dobavljen s tisto, ki ustreza vaši državi. Napajalna enota je opremljena s snemljivimi adapterji; uporabite tisto, ki ustreza AC vtičnicam v vaši državi. Ko MiniNova napajate iz omrežne napajalne enote, se prepričajte, da je vaš lokalni AC napajalnik v območju napetosti, ki jo zahteva adapter – tj. 100 do 240 VAC – PREDEN ga priključite na električno omrežje.

Priporočamo, da uporabljate samo priloženi napajalnik. Če tega ne storite, bo vaša garancija razveljavljena. Napajalnike za vaš izdelek Novation lahko kupite pri prodajalcu glasbe, če ste svojega izgubili.

Če MiniNova napajate prek povezave USB, se morate zavedati, da čeprav specifikacija USB, ki jo je sprejela IT industrija, navaja, da morajo biti vrata USB sposobna dovajati 0,5 A pri 5 V, nekateri računalniki - zlasti prenosniki - ne morejo napajati ta tok. Pri napajanju MiniNova iz vrat USB prenosnega računalnika močno priporočamo, da se prenosnik napaja iz električnega omrežja in ne iz notranje baterije.

PREGLED STROJNE OPREME



Pogled od zgoraj – kontrole

1. Klaviatura s 37 notami (3 oktave) z zaznavanjem hitrosti.
2. Kolesčki PITCH in MOD : Kolesček PITCH se vrne v srednji položaj, ko ga spustite.

razdelek SELECT/EDIT

3. Prilagojen 2-vrstični x 8-mestni LCD matrični zaslon za izbiro popravkov in dostop do menija. LCD ima tudi bargrafski merilnik, ki prikazuje nivo zvočnega vhodnega signala, prikaz tempa v BPM in druge informacije o stanju.
4. Izbirnik TYPE/GENRE : uporabite ga za izbiro podnabora razpoložljivih popravkov.
5. Stikalo SORT : omogoča naročanje vašega kompleta popravkov po številki popravkov oz po abecedi imena.
6. Vrtljivi gumb DATA : zadrževanjem : Uporablja se pri izbiri popravkov in za spreminjanje parametrov vrednosti v menijih.
7. Gumba PAGE I in H: uporabljata se za premikanje naprej in nazaj med njimi menijske strani.
8. Gumb MENU/BACK : pritisnete za vstop v sistem menijev; znotraj sistema menijev, s ponovnim pritiskom se vrnete na prejšnjo raven menija. 'Dolg' pritisek (> 1 sekunda) bo popolnoma zapustil menijski sistem.
9. Gumb OK : Uporablja se v sistemu menijev za navigacijo (prehod na naslednji meni raven) in za potrditev vnosa podatkov.
10. Gumb SHRANI : Uporablja se za shranjevanje sprememb popravkov.
11. Popravek I in H: namenski gumbi za pomikanje po trenutno razpoložljivih obliži. Za vstop vstopite s pritiskom obeh gumbov hkrati za vsaj eno sekundo DEMO način.

razdelek IZVAJANJE

12. Vrtljivi gumbi: 4 vrtljivi gumbi »Tweak« za prilagajanje parametrov. Funkcija vsakega krmilnika je določena z nastavitvijo izbirnika PERFORM ROW [13]. (Uporaba vrtljivega gumba v priložniku je označena z 'RCn', kjer je n številka gumba; npr. 'RC1' se nanaša na vrtljivi gumb 1).
13. Izvedite izbirnik vrstic: To 6-smerno stikalo določa funkcije štiri vrtljive komande [12]. LED označuje trenutno izbrano vrstico, parametri, ki so takrat na voljo za nastavitve, pa so natisnjeni na zgornji plošči MiniNova. S premikanjem stikala lahko izberete katero koli vrstico tabele, natisnjeno na plošči. Prvi dve vrstici dodelita kontrolnike Tweak parametrom, ki jih je tovarniško izbrala programska ekipa Novation za vsak Patch, kar vam omogoča takojšen dostop do najbolj uporabnih in osupljivih zvočnih različic.
14. FILTER: to je velik vrtljivi gumb, namenjen povečanju izražanja nastop pri igranju v živo. Vedno prilagaja mejno frekvenco filtra 1.

razdelek PAD

15. PADS 1 do 8: niz osmih osvetljenih večbarvnih blazinic, občutljivih na pritisek, ki se lahko uporablja na dva primarna načina – Animate ali Arpeggiate. Poleg tega jih lahko v povezavi z gumbom FAVORITE [17] uporabite kot gumb »Quick Load« za priključitev želenih popravkov.
16. Stikalo ANIMATE/ARPEGGIATE : 2-položajno stikalo (vzmetno za vrnitev v središče), ki ploščicam [15] dodeli, da delujejo kot krmilniki Animate ali ploščice Arpeggiator.
17. Gumb FAVORITE : uporablja se za shranjevanje in priključitev želenih popravkov v povezavi z osmimi blazinicami [15].
18. Gumb HOLD : spremeni delovanje ploščice [15] v načinu Animate z "zaklepanjem" je v stanju »Vključeno«.

razdelek ARP

19. ON: osvetljen gumb za vklop in izklop arpeggiatorja. Ko je izbrano »On«, osem ploščic [15] vstopi v način arpeggiatorja in lučka LED arpeggiatorja v Odsek blazinic sveti.
20. Gumb LATCH : uporabi učinek arpeggiatorja na zadnji predvajani noti neprekinjeno, dokler ne pritisnete naslednje tipke. LATCH je mogoče vnaprej izbrati, tako da je učinkovit takoj, ko je omogočen arpeggiator.
21. Nadzor TEMPO : nastavi tempo vzorca arpeggiatorja, ki se predvaja. An sosednja LED dioda utripa, da vizualno prikaže tempo, dejanska vrednost BPM pa je prikazana na LCD-prikazovalniku.

razno

22. Vhod za dinamični mikrofoni: vtičnica XLR za priključitev priloženega mikrofona z gosjim vratom ali alternativni dinamični mikrofoni (tj. mikrofoni, ki za delovanje ne potrebuje fantomskega napajanja). Mikrofoni lahko uporabljate z vokoderjem MiniNova in funkcijami VocalTune ali pa ga usmerite na avdio izhode. Ta vhod se preglasi, ko je vtič vtičnice priključen na EXT IN [8] na zadnji plošči.
23. MASTER VOLUME: nadzor ravni za glavne avdio izhode in izhod za slušalke.
24. Gumba OCTAVE + in - : ob vsakem pritisku prestavi tipkovnico navzgor ali navzdol za eno oktavo. Povezane večbarvne LED diode potrjujejo, da je bila uporabljena transpozicija.



Pogled od zadaj – priključki

25. Napajalni priključek DC : standardna 2,2 mm vtičnica za priključitev zunanjega 9 V DC PSU (priložen). Glejte "Zahteve za napajanje" na strani 4.

26. Stikalo za vklop/izklop: 3-položajno stikalo:

POZICIJA AKCIJA	
ext DC	Omogoča zunanji vhod 9 V DC
IZKLOP	Izklop
USB	Omogoča napajanje preko USB priključka

27. Vrata USB: vtičnica tipa B USB tipa 1.1 (združljiva z 2.0) za povezavo z računalnikom ali Mac

28. Priključki MIDI: standardne vtičnice MIDI In/Out (5-polni DIN)

29. Vtičnica za sustain pedal: 2-polna (mono) ¼" vtičnica za priključitev sustain

pedal. Oba tipa pedal NO (normalno odprt) in NC (normalno zaprt) sta združljiva; če priključite pedal, ko je MiniNova vklopljena, bo tip samodejno zaznan med zagonom (pod pogojem, da vaša noga ni na pedalu!). Glejte "Parameter: Konfiguracija nožnega stikala" na strani 14

za več informacij.

30. Vtičnica za slušalke: 3-polna ¼" vtičnica za stereo slušalke. Glasnost telefona se prilagaja z gumbom MASTER VOLUME [23].

31. IZHOD LEVI in DESNI: 2 x ¼" vtičnice za glavni stereo izhod.

Izhodi so neuravnoteženi, na najvišji ravni +5 dBu.

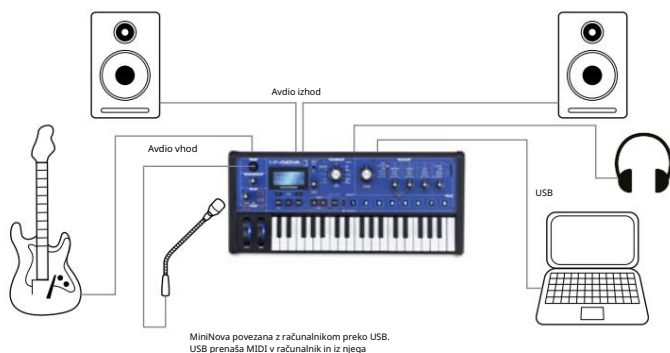
32. EXT IN: ¼" jack vtičnica za zunanje instrumente ali linijske avdio vhode. Ta vhod preglaš priključek XLR, priključen v vhod za dinamični mikrofoni [22] na zgornji plošči. Vhod je uravnotežen in lahko sprejme največjo vhodno raven 0 dBu. Občutljivost vhoda je mogoče nastaviti prek menijskega sistema (glejte "Parameter: Input Gain" na strani 13).

33. Vrata ključavnice Kensington: za zavarovanje vašega sintetizatorja.

ZAČETEK

Samostojno in računalniško delovanje – predgovor

MiniNova lahko uporabljate kot samostojen sintetizator, z ali brez MIDI povezav z/iz drugih zvočnih modulov ali klaviatur. Prav tako ga je mogoče povezati – prek vrat USB – z računalnikom (Windows ali Mac), v katerem se izvaja aplikacija DAW. MiniNova je nato v celoti mogoče nadzorovati iz računalnika z uporabo vtičnika MiniNova Editor. MiniNova Librarian je ločena programska aplikacija, ki pomaga pri organiziranju, shranjevanju in priklicu popravkov.



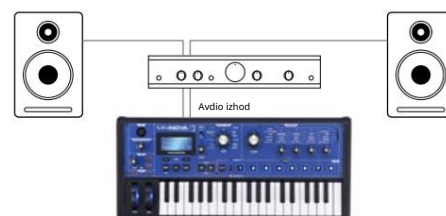
Različni načini povezovanja MiniNova za različne metode dela so zajeti v dokumentaciji, ki je priložena programskima paketoma MiniNova Editor in MiniNova Librarian. Namestitveni programi za to programsko opremo in povezani gonilniki USB lahko prenesti iz:

support.novationmusic.com

Ko uporabljate MiniNova z urejevalnikom MiniNova Editor, se na LCD-prikazovalniku prikaže zastavica EDITOR za potrditev povezave. Upoštevajte tudi, da se prikaže zastavica USB, ko je MiniNova povezana z računalnikom prek USB-ja in je vzpostavljena veljavna izmenjava podatkov.

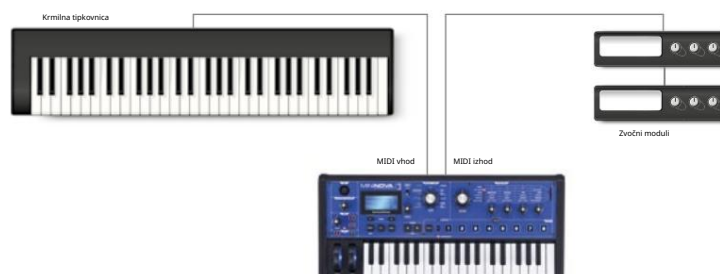
SAMOSTOJNO DELOVANJE – AUDIO IN MIDI PRIKLJUČKI

Najenostavnejši in najhitrejši način za začetek uporabe MiniNova je povezava dveh vtičnic na zadnji plošči z oznako OUTPUT LEFT in RIGHT (31) na vhode stereo ojačevalnika, zvočne mešalne mize, zvočnikov z močjo, računalniške zvočne kartice drugega proizvajalca ali drugega sredstva za spremljanje izhoda.



t Opomba: MiniNova ni računalniški vmesnik MIDI. MIDI je mogoče prenašati med sintetizatorjem MiniNova in računalnikom prek povezave USB, vendar MIDI ni mogoče prenašati med računalnikom in zunanjo opremo prek vrat MIDI DIN MiniNova.

Če uporabljate MiniNova z drugimi zvočnimi moduli, povežite MIDI OUT (28) na MiniNova z MIDI IN na prvem zvočnem modulu in lahko veržno povežete nadaljnje module na običajen način. Če uporabljate MiniNova z glavno tipkovnico, povežite MIDI OUT krmilnika z MIDI IN na MiniNovi in zagotovite, da je glavna tipkovnica nastavljena na MIDI kanal 1 (privzeti kanal MiniNova).



Ko je ojačevalnik ali mešalnica izklopljena ali utišana, priključite napajalnik na MiniNova (25) in ga priključite na električno omrežje. Vključite MiniNova tako, da premaknete stikalo na zadnji plošči (26) na ext DC. Po zaključku zagonskega zaporedja bo na LCD zaslonu prikazane popravke, ki je bil naložen. Če gumba TYPE/GENRE niste premaknili od zadnjega izklopa, bo to zadnji uporabljeni Patch. Če je bil gumb TYPE/GENRE premaknjen, bo naložen obliž z najnižjo številko (ali razvrščen po najnižji abecedi, odvisno od nastavitve stikala SORT) v izbrani vrsti ali zvrsti.

Vklomite mešalno mizo/ojačevalnik/močne zvočnike in povečajte glavni nadzor glasnosti [23], dokler ne dobite zdrave ravni zvoka iz zvočnikov, ko igrate na klaviaturo.

Uporaba slušalk

Namesto zvočnikov prek ojačevalnika in/ali mešalnika zvoka boste morda želeli uporabiti par stereo slušalk. Te lahko priključite v izhodno vtičnico za slušalke na zadnji plošči (30). Glavni izhodi so še vedno aktivni, ko so priključene slušalke. MASTER LEVEL

krmilnik [23] prilagodi tudi glasnost slušalk.

OPOMBA: MiniNova ojačevalnik za slušalke lahko oddaja visoko raven signala; bodite previdni pri nastavljanju glasnosti.

NAVIGACIJA MENIJ

MiniNova je bila zasnovana tako, da omogoča predvajaniku največji nadzor nad značajem zvoka in delovanjem sistema z minimalnimi težavami. Sistem menjev vedno vstopite s pritiskom na gumb MENU [8]. Sistem menjev je sestavljen iz šestih posameznih menjev:

[Audio vzhod](#)
[Globalno](#)
[Arp](#)
[Akord](#)
[Uredi](#)
[Dump](#)

Med meniji se premikajte z gumboma PAGE I in H [7] in pritisnite OK [9] za vstop v željeni meni. Ponovno uporabite gumb PAGE za dostop do parametra, ki ga želite spremeniti; uporabite kontrolnik DATA [6], da spremenite vrednost parametra.

Sistem menjav lahko zapustite s ponovnim pritiskom na gumb MENU/BACK ; v nasprotnem primeru bo po kratkem času samodejno potekel čas in zaslon se bo vrnil na prikaz trenutno naloženih informacij o popravku.

Pomikanje po popravkih

Vaša MiniNova je vnaprej nžena s kompletom tovarniških popravkov, ki jih lahko kadarkoli preverite, če niste v sistemu menjav. Obliži so urejeni kot 3 banke (A do C), vsaka s 128 popravki (000 do 127). Banki A in B sta vnaprej naloženi s celotnim naborem tovarniških popravkov, medtem ko banka C vsebuje 128 kopij začetnega popravka, ki ga lahko prepišete ali uporabite kot osnovo za ustvarjanje lastnih zvokov. Ko je izbirnik TYPE/GENRE [4] nastavljen na ALL, zavrtje krmilnik DATA [6] ali uporabite gumba PATCH I in H [11] za pomikanje med popravki. Nov zvok se naloži takoj, ko se na zaslonu prikažejo podatki popravka.

Po naboru popravkov je mogoče brskati po banki in številčnem vrstnem redu ali po abecedi po imenu, glede na nastavitev stikala SORT [5].

Iskanje po vrstah ali žanrih

Poleg tega, da so razporejeni v 3 banke, so popravki za vas tudi kategorizirani glede na vrsto zvoka; tako je iskanje ustreznih zvokov veliko lažje. Vsak popravek pripada žanru in vrsti; žanr na splošno označuje glasbeno področje, za katerega bi lahko bil obliž primeren, vrsta alternativno razporeja obliže po zvočnih značilnostih. Uporabite kontrolnik TYPE/GENRE, da izberete vrsto ali zvrst, ki vas zanima.

Ko je vrsta ali zvrst določena, lahko po kompletu popravkov znova brskate po številčnem ali abecednem vrstnem redu.

Zvrsti in vrste so navedene spodaj:

VRSTE	ŽANRI
Vse	
Vocoder/VocalTune	Rock/Pop
Bas	R&B/Hip Hop
Tipkovnica/vodnik	Dubstep
Pad/strune	House/Techno
Arp/Gibanje	D&B/Odmori
Klasični sint	

Uporaba gumba FAVORITE za nalaganje popravkov

Osmim Performance Padom lahko dodelite do osem svojih najljubših popravkov in jih nato hitro znova naložite ne da bi morali iskati po celotnem seznamu popravkov.

Dodeljevanje popravka ploščici

Ko je Patch že naložen, pritisnite in držite gumb FAVORITE [17] ter istočasno pritisnite in držite gumb Pad. Na zaslonu se prikaže AssignIn s 3-sekundnim odštevalnikom časa. Po 3 sekundah se zaslon spremeni v Favorite Assigned in Patch je zdaj dodeljen tej ploščici. Upošteвайте, da se ploščica obarva rdeče, da potrdi dodelitev.

Nalaganje popravka s ploščice

Pritisnite in držite gumb FAVORITE ; vsi Padi bodo utrpali modro (razen če je trenutno naloženi Patch tisti, ki je bil predhodno dodeljen Padu, v tem primeru Pad sveti rdeče).

Medtem ko utrpajo, pritisnite ploščico, ki ji je dodeljen popravek, ki ga želite, in ta popravek bo zdaj naložen.

LCD bo potrdil nov popravek po imenu.

Demo način

Istočasno pritisnite dva gumba PATCH I in H [11] in MiniNova bo prešla v demo način. Uporaba katerega koli krmilnika povzroči, da se na LCD zaslonu prikaže kratek opis njegove funkcije. Upoštevajte, da noben od kontrolnikov (razen glavne glasnosti) ali tipkovnice ni aktiven v predstavljenem načinu.

SPREMEMBA ZVOKOV - UPORABA NADZOR DELOVANJA

MiniNova je opremljena z naborom krmilnikov, posebej zasnovanih za uporabo pri nastopih v živo. Ti vam omogočajo spreminjanje zvoka naloženega popravka na različne zanimive in včasih osupljive načine!

Te kontrole najdete v območjih PERFORM, PADS in ARP na nadzorni plošči (glejte elemente 12-21 na strani 5).

Nadzor parametrov

Med igranjem v živo je pogosto zaželeno, da ročno prilagodite nekatere vidike zvoka – tj. »nastavite« določen parameter. Čeprav zasnova MiniNova omogoča dostop do vseh parametrov, ki definirajo določen zvok, je uporabno, če so najpomembnejši parametri, ki jih potrebujete med igranjem v živo, na voljo na priročnem naboru kontrolnikov. To so štirje vrtljivi gumbi na desni strani nadzorne plošče, glejte točko 12 na strani 5.

Uporabite te štiri gumbе v povezavi s stikalom Perform Row Selector [13]. Zsvetila bo LED, ki vam bo pokazala, kateri od šestih bank razpoložljivih parametrov so dodeljeni gumbom. Upoštevatje, da vrstice od 3 do 6 vedno nadzorujejo iste parametre, ne glede na popravke, ki ste ga naložili – čeprav se bo dejanski učinek nadzora zelo verjetno slišal drugače! Vrstici 1 in 2 postavite štiri gumbе v način »Tweak«, kjer se parametri, ki jih nadzorajo, razlikujejo glede na popravke (glejte spodaj).



Naj te stopnji naj vas ne skrbi preveč, kaj pomenijo besede, kot sta »Resonance« in »Sustain« – vsi ti (in mnogi drugi) izrazi so podrobneje razloženi v nadaljevanju priročnika.

Samo poskusite se seznaniti z dejanskim zvočnim učinkom, ki ga slišite, ko po vrsti prilagajate posamezne parametre za različne kategorije popravkov.

 Štirje gumbi, ki se uporabljajo za "tweaking", skoraj nikoli ne bodo v pravilnem položaju glede na vrednost parametrov, ki jih nadzorujejo in so shranjeni kot del trenutno naloženega popravka.

Na primer, v popravku A000 «BassIsWet DC») je vrednost parametra Filter Envelope Decay Time 27. Če je kontrolnik tweak za to (RC2 v vrstici 4) nastavljen na - recimo - 2 uri, položaj gumba pomeni popolnoma drugačno vrednost. LCD zaslon vključuje dve puščici, ki vam povedata, v katero smer morate obrniti gumb, da se položaj gumba "ujema" s shranjeno vrednostjo parametra. Dokler je Pot Pickup nastavljen na Vključeno (v Globalnem meniju), gumb ne bo imel učinka, dokler obe puščici ne ugasneta. Če je Pot Pickup izključen, bo vrtenje gumba takoj spremenilo parameter, kar lahko povzroči zvočni "skok". Glejte stran 14 za več informacij o Pot Pickup.



Vrstici 1 in 2 – Tweak in (FX) Tweak kontrole

Če izberete vrstico 1 ali 2, bodo imeli gumbi drugačen učinek, odvisno od naloženega popravka. To je zato, ker je dejanska dodelitev kontrolnikov del popravka.

Ugotovili boste, da imajo vsi tovarniški popravki nekaj vnaprej dodeljenih Tweak Controls, vendar lahko spremenite njihovo funkcijo ali dodate druge, če želite.

Najboljši način za razumevanje kontrolnikov Tweak je nalaganje popravka in igranje z njim. Poskusite naložiti popravek "Synchronomatic 1 PS", ki ga najdete v Arp/Movement TYPE*.

Izberite vrstico TWEAK s stikalom Perform Row Selector [13]. Med igranjem po vrsti prilagodite vsakega od štirih TWEAK kontrolnikov, da slišite njihov učinek. Ugotovili boste, da lahko vnesete dodatne različice zvoka. Zdaj izberite vrstico (FX) TWEAK ; boste našli TWEAK kontrolniki zdaj naredijo nekaj drugega in zvok je mogoče spremeniti na druge načine – v tem primeru s spreminjanjem obdelave zvočnih učinkov, ki se uporablja za zvok.

Pomembna točka, ki jo je treba razumeti, je, da je učinek vsakega nadzora TWEAK na zvok specifičen za obliž. Ko so naloženi različni popravki, bodo kontrole TWEAK spremenile različne zvočne značilnosti.

Skupina	vrstic	RC1		RC2		RC3		RC4	
		Parameter	Več informacij?	Parameter	Več informacij?	Parameter	Več informacij?	Parameter	Več informacij?
3	Filter	Resonanca	F1Res stran 18 Sledenje		stran F1Track 18	Vrsta	Vrsta F1 strani 18	Vozi	F1Damnt stran 18
4	Ovojnica filtra	Napad	FltAtt stran 23 Razpad		FltDec stran 23 Vzdrži		stran FltSus 23	Znesek	stran F1Env2 18
5	Amplituda ovojnice	Napad	AmpAtt stran 21 Razpad		AmpDec stran 21 Vzdrževanje		stran AmpSus 21	Sprostitiv	stran AmpRel 22
6	Oscillator	Osc1 Virtual Sync	stran O1VSync 15	Osc 1 Gostota O1Dense	stran 16 Osc 2 Virtual Sync		stran O2VSync 15	Osc 2 Gostota O2Dense	stran 16

Gumb za filter

Prilagoditev frekvence primarnega filtra sintetizatorja (Filter 1) je verjetno najpogostejše uporabljena metoda spreminjanja zvoka. Iz tega razloga ima Filter 1 Frequency svoj namenski nadzor v obliki velikega vrtljivega krmilnika [14] poleg krmilnikov parametrov.

Eksperimentirajte z različnimi vrstami popravkov, da slišite, kako spreminjanje frekvence filtra spremeni značilnosti različnih vrst zvoka.

Uporaba blazinic kot kontrolnikov delovanja

Osem blazinic pod kontrolniki parametrov ima na MiniNova številne funkcije. V tem razdelku se ukvarjamo le z njihovo uporabo kot nadzorom delovanja. Če želite omogočiti Pade za uporabo pri izvajanju, nastavite stikalo ANIMATE/ARPEGGIATE [16] na ANIMATE.

Tako kot kontrole TWEAK je natančen učinek, ki ga bo imel vsak Pad na značilnosti zvoka, odvisen od Patcha. Še enkrat, najboljši način za razumevanje, kaj lahko naredijo, je, da naložite popravek in se igrate z njimi. Naložite popravek "Cry4Moon DF" - ki ga najdete v Keyboard/Lead TYPE* - in se med normalnim igranjem rahlo dotaknite vsake blazinice.

Ko se dotaknete ploščice, boste ugotovili, da se z zvokom zgodi nekaj posebnega. Poskusite naložiti različne vrste popravkov, da vidite, kakšen učinek imajo blazinice v vsakem. Upoštevajte, da vsi popravki nimajo dodeljenih vseh osem padov.

Kasneje v priročniku boste odkrili, kako prerezporedite blazinice, da spremenite določene parametre v katerem koli danem popravku. Te dodelitve ostanejo v popravku za prihodnjo uporabo.

* To – ali kateri koli popravek, ki ga poznate po imenu – boste lahko našli hitreje, če nastavite SORT na AZ in se pomikate po navedenih popravkih po abecedi.

Arpeggiator

MiniNova ima zmogljivo funkcijo arpeggiatorja, ki omogoča igranje in manipulacijo arpeggirov različne kompleksnosti in ritma v realnem času. Če pritisnete eno samo tipko, bo noto ponovno sprožil arpeggiator. Če igrate akord, ga arpeggiator predvaja posamezno v zaporedju (to se imenuje vzorec arpeggia ali 'arp zaporedje'); torej, če igrate C-dur trizvok, bodo izbrane note C, E in G.

MiniNova Arpeggiator se omogoči s pritiskom na gumb ARP ON [19]; osvetlitev ozadja se bo potrdila in osem ploščic se bo obarvalo rdeče. Če držite noto pritisnjeno, se bo ponovila nota v zaporedju in videli boste, kako se osvetlitev blazinic spreminja v vijolično, ko vzorec napreduje. Sprva se oglasijo vsi omogočeni udarci v zaporedju, če pa pritisnete ploščico, bo utrip, ki ustreza položaju te ploščice, zdaj izpuščen iz zaporedja, kar ustvari ritmični vzorec. 'Preklicano izbrane' ploščice ne bodo zasvetile. 'Preklicano' izbrano ploščico lahko znova omogočite tako, da jo tapnete drugič.



Delovanje arpeggiatorja v MiniNova je nadzorovano s tremi gumbi ARP [19], [20] in [21]: ON, LATCH in TEMPO. Gumb ON omogoči ali onemogoči arpeggiator.

OPOMBA: RC4 je prednastavljen za nadzor ravni ravni FX, ko je izbrana vrstica 2 ((FX) TWEAK). Vendar pa je to mogoče spremeniti v podmeniju TWEAK v meniju UREJANJE.

* To – ali kateri koli popravek, ki ga poznate po imenu – boste lahko našli hitreje, če nastavite SORT na AZ in se pomikate po navedenih popravkih po abecedi.

Vrstice od 3 do 6 – Popravljeni kontrolniki Tweak

Funkcija štirih vrtljivih krmilnikov je vnaprej določena, ko je izbrana katera koli vrstica od 3 do 6.

Spodnja tabela navaja funkcije in vam pove, kje v uporabniškem priročniku najdete več informacij o parametru, ki je nadzorovan v vsakem primeru.



Vse podrobnosti o parametrih vsakega od kontrolnikov Tweak v vrsticah 3 do 6 so na voljo na številki strani, navedeni v spodnji tabeli.

Gumb LATCH ponavlja trenutno izbrano zaporedje arp, ne da bi pri tem držali tipke. LATCH lahko pritisnete tudi, preden je omogočen arpeggiator. Ko je arpeggiator omogočen, bo MiniNova takoj predvajal zaporedje arp, ki ga določa zadnji niz odigranih not, in to za nedoločen čas. Tempo zaporedja arp se nastavi z regulatorjem TEMPO ; lahko naredite, da se zaporedje predvaja hitreje ali počasneje, tako da to spremenite. Za dodatne podrobnosti glejte stran 14.

Vocoder

Vaš MiniNova ima razdelek Vocoder, ki vam omogoča ustvarjanje res odličnih zvokov s kombiniranjem sintetizacijskih zvokov z glasom ali drugim instrumentom, kot je kitara.

Za uporabo vocoderja najprej priključite mikrofona (eden je priložen vaši MiniNova) v vtičnico MIC [22] na zgornji plošči. Druga možnost je, da priključite kitaro ali drug instrument v vtičnico EXT IN (8) na zadnji plošči (s tem boste odklopili vtičnico za mikrofona). Nato morate nastaviti ojačitev zvoka mikrofona ali instrumenta. Če želite to narediti, pritisnite MENU [8], izberite Audio In z uporabo kolesca DATA [6], nato pritisnite OK [9]. S tem se odpre sistem menijev in prvi prikazani meni je Audio In . Prvi menijski element v zvočnem meniju je Input Gain (InptGain); prilagodite vhodno ojačanje s kolescem DATA [6], pri tem pa upoštevajte nivo signala, kot je prikazan na vrhu LCD zaslona kot vodoravni stolpčni merilnik. Zagotovite, da najglasnejša raven zvoka ne povzroči osvetlitve segmenta OVER .

Nastavite kontrolnik TYPE/GENRE [4] na VOCODER/VOCALTUNE in izberite popravek iz razpoložljivega podnabora. Zdaj držite eno ali več tipk in pojte v mikrofona (ali igrajte na instrument, priključen na EXT IN). Slišali boste zvok sintetizatorja, spremenjen z zunanjim avdio vhodom. Kot pri vsakem drugem popravku lahko spremenite različne parametre s FILTER in štirimi rotacijskimi kodirniki v razdelku PERFORM ali uporabite funkcije Animate, kot je opisano zgoraj.

Tako kot pri vseh drugih kontrolnikih delovanja pripravljamo, da poskusov ni mogoče nadomestiti, da bi razumeli, kako različni kontrolniki medsebojno delujejo.



Upoštevajte, da dva od tovarniških vokoderskih popravkov, »Aaah 1« (B073) in »Aaah 2« (B074), ne uporabljata vgrajenega mikrofona. Čeprav uporabljajo funkcije vocoderja MiniNova, uporabljajo fiksne formante, ki so shranjeni s popravki.

Pitch in Mod kolesa

MiniNova je opremljena s standardnim parom krmilnih koles za sintetizator, ki mejijo na tipkovnico, PITCH in MOD (modulacija). Kontrola PITCH je vzmetena in se vedno vrne v srednji položaj.

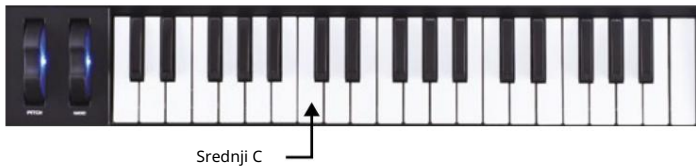
Premikanje PITCH bo vedno zvišalo ali znižalo višino note, ki se predvaja. Obseg delovanja lahko nastavite preko menijskega sistema, od poltona do oktave, v poltonskih korakih.

Natančna funkcija kolesa MOD se razlikuje glede na naloženi obliž; na splošno se uporablja za dodajanje ekspresije ali različnih elementov sintetiziranemu zvoku. Običajna uporaba je zvoku dodajanje vibrata; drugi je nadzor hitrosti "virtualnega" rotacijskega zvočnika.

Kolescu MOD je mogoče dodeliti krmiljenje katerega koli parametra, ki sestavlja zvok – ali kombinacijo parametrov hkrati. Ta tema je podrobneje obravnavana drugje v priročniku. Glejte "Kaj je Legato? 22" na strani 3.

Oktavni premik

Ta dva osvetljena gumba [24] prestavita tipkovnico navzgor ali navzdol za eno oktavo vsakič, ko jo pritisnete, do največ štirih oktav. Barva, ki jo prikazujejo gumbi, označuje število premaknjenih oktav: ko sta obe lučki LED izklopljeni (privzeto stanje), je najnižja nota na tipkovnici eno oktavo pod srednjim C.



SHIFT	BARVA
(noben gumb ni pritisnjen)	LED diode izklopljene
± 1 oktava	rdeča
± 2 oktavi	Magenta
± 3 oktave	Vijolična
± 4 oktave	Modra

Običajno višino tipkovnice lahko kadar koli obnovite tako, da hkrati pritisnete oba gumba Octave.

Shranjevanje popravka

Trdo smo delali, da smo ustvarili uporaben in odlično zvoneč nabor tovarniških popravkov in prepričani smo, da jih bo veliko izpolnilo vaše potrebe brez spreminjanja. Vendar pa je obseg spreminjanja – ali ustvarjanja popolnoma novih – zvokov v MiniNova skoraj neomejen, in ko boste to storili, boste verjetno želeli shraniti zvoke za prihodnjo uporabo.

Možno je shraniti ali napisati lastne popravke neposredno v MiniNova brez uporabe programskih aplikacij MiniNova Editor in Librarian. Ko je bil kateri koli parameter popravka spremenjen, bo na LCD-prikazovalniku zasvetila zastavica SAVE, ki vas bo opomnila, da ne delate več z nespremenjenim popravkom. Če želite shraniti spremenjeni popravek:

1. Pritisnite gumb SHRANI [10], ki bo prikazal ime popravka, ko je bil prvič naložen.

OPOMBA: Funkcija Memory Protect je privzeto aktivna, zato boste verjetno videli besedo Memory Protect! utripa na zaslonu. Ne bo mogoče shraniti spremenjene različice trenutnega popravka, ne da bi izklopili to možnost. Glejte "Parameter: Zaščita pomnilnika" na strani 13.



Zaslon vas bo pozval k novemu imenu za spremenjeno različico (Ime?) in trenutno ime bo prikazano kot predlog, prvi znak pa bo utripal. Uporabite PODATKE kontrolnik [6] ali gumba PATCH IH [11], da izberete drug alfanumerični znak.

- Z gumboma PAGE I in H [7] se premaknete na naslednji znak in nadaljujte s tem dokler ne vnesete novega imena.
- Ponovno pritisnite SHRANI. Zdaj boste pozvani, da izberete mesto, kamor želite shraniti nov popravek. Lokacija izvirnega popravka bo ponujena kot privzeta; če izberete to možnost, bodo prvotni podatki popravka prepisani. Za izbiro druge lokacije uporabite krmilnik DATA [6] ali gumba PATCH I in H [11]. Upoštevajte, da je banka C (128 lokacij) ostala prazna, da lahko shranite svoje popravke; s tem se izognete prepisovanju katere koli izvirne različice.
- Znova pritisnite SHRANI in zdaj boste pozvani, da izberete kategorijo TYPE, da omogočite sistemu za razvrščanje MiniNova, da jo pridobi. S kontrolnikom PODATKI izberite najprimernejšega in ponovno pritisnite SHRANI.
- Končno boste pozvani, da izberete GENRE za namene arhiviranja. Uporabite PODATKE izberite najprimernejšega in ponovno pritisnite SHRANI.
- Zaslon bo zdaj potrdil nov popravek s sporočilom Popravek shranjen. Upoštevajte, da ne glede na to, katera lokacija je izbrana za nov popravek, bodo vsi podatki popravka, ki so že shranjeni na tej lokaciji, izgubljeni.

OPOMBA: Hitrejši način upravljanja popravkov (pisanje, nalaganje, preimenovanje, preurejanje itd.) je uporaba prenosljivega MiniNova Librarian. To lahko brezplačno prenesete s spletnega mesta:

support.novationmusic.com

Posodabljanje operacijskega sistema MiniNova

Datoteke za posodobitev vdelane programske opreme bodo občasno na voljo.na.support.novationmusic.com. Postopek posodobitve zahteva, da je MiniNova prek USB-ja povezana z računalnikom, na katerem so bili najprej nameščeni potrebni gonilniki USB. Celotna navodila za izvedbo posodobitve bodo priložena s prenosom.

VODNIK ZA SINTEZO

Ta razdelek podrobneje pokriva temo ustvarjanja zvoka in razpravlja o različnih osnovnih funkcijah, ki so na voljo v blokih za ustvarjanje in obdelavo zvoka MiniNova.

Priporočamo, da to poglavje natančno preberete, če niste seznanjeni z analogno sintezo zvoka. Uporabniki, ki poznajo to temo, lahko preskočijo na naslednje poglavje.

Da bi razumeli, kako sintetizator ustvarja zvok, je koristno razumeti komponente, ki sestavljajo zvok, tako glasbene kot neglasbene.

Edini način zaznavanja zvoka je redno, periodično vibriranje bobniča z zrakom. Možgani interpretirajo te vibracije (zelo natančno) v enega izmed neskončnega števila različnih vrst zvoka.

Zanimivo je, da je vsak zvok mogoče opisati s samo tremi lastnostmi in vsi zvoki jih vedno imajo. To so:

- Višina
- Ton
- Glasnost

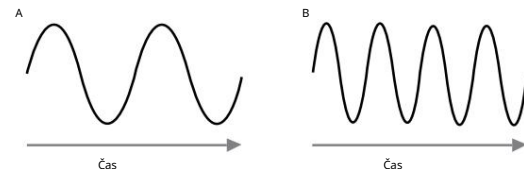
Tisto, zaradi česar se en zvok razlikuje od drugega, so relativne velikosti treh lastnosti, ki so bile prvotno prisotne v zvoku, in kako se lastnosti spreminjajo skozi trajanje zvoka.

Z glasbenim sintetizatorjem smo se namenoma odločili za natančen nadzor nad temi tremi lastnostmi in zlasti nad tem, kako jih je mogoče spremeniti med "življenjsko dobo" zvoka.

Lastnostim se pogosto dajejo različna imena: glasnost se lahko imenuje amplituda, glasnost ali nivo, višina frekvenca in ton tember.

Višina tona

Kot rečeno, zvok zaznava zrak, ki vibrira bobnič. Višina zvoka je odvisna od tega, kako hitro so tresljaji. Za odraslega človeka je najpočasnejša vibracija, ki jo zaznamo kot zvok, približno dvajsetkrat na sekundo, kar možgani interpretirajo kot nizkotonski zvok; najhitrejši je večtisočkrat na sekundo, kar možgani interpretirajo kot zvok visokega tipa visokih tonov.



Če v zgornjem diagramu preštejete število vrhov v obeh valovnih oblikah (vibracijah), boste videli, da je v valu B natanko dvakrat toliko vrhov kot v valu A. (Val B je za oktavo višji kot val A). Število tresljajev v določenem obdobju določa višino zvoka. To je razlog, da se višina tona včasih imenuje frekvenca. Število vrhov valovne oblike, prešteti v določenem časovnem obdobju, določa višino tona ali frekvenco.

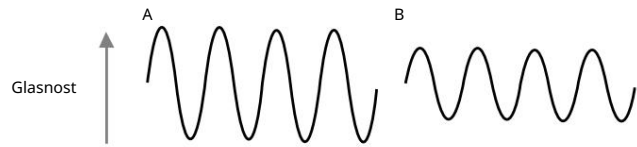
ton

Glasbeni zvoki so sestavljeni iz več različnih, povezanih višin, ki se pojavljajo hkrati. Najnižja se imenuje "osnovna" višina in ustreza zaznani noti zvoka. Druge višine, ki sestavljajo zvok in so povezane z osnovnim v preprostih matematičnih razmerjih, se imenujejo harmoniki. Relativna glasnost vsakega harmonika v primerjavi z glasnostjo osnovnega zvoka določa splošni ton ali 'ton' zvoka.

Razmislite o dveh instrumentih, kot sta čembalo in klavir, ki igrata isto noto na klaviaturi in z enako glasnostjo. Kljub enaki glasnosti in višini, instrumenti še vedno zvenijo izrazito različno. To je zato, ker različni mehanizmi za ustvarjanje not obeh instrumentov ustvarjajo različne nize harmonikov; harmonije, ki so prisotne v zvoku klavirja, se razlikujejo od tistih v zvoku čembala.

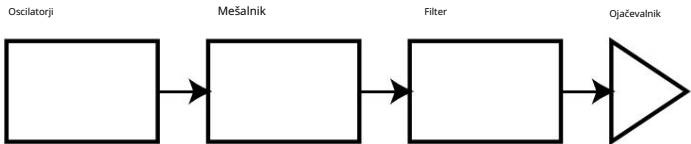
Glasnost

Glasnost, ki se pogosto imenuje amplituda ali glasnost zvoka, je določena s tem, kako velike so vibracije. Zelo preprosto, poslušanje klavirja na meter stran bi zvenelo glasneje, kot če bi bil petdeset metrov stran.



Po prikazu samo treh elementov, ki lahko definirajo vsak zvok, morajo biti ti elementi zdaj povezani z glasbenim sintetizatorjem. Logično je, da drug del sintetizatorja 'sintetizira' (ali ustvari) te različne elemente.

En del sintetizatorja, oscilatorji, zagotavljajo neobdelane valovne signale, ki določajo višino zvoka skupaj z njegovo neobdelano harmonično vsebino (ton). Ti signali se nato zmešajo skupaj v delu, imenovanem mešalnik, in nastala mešanica se nato dovaja v del, imenovan filter. To dodatno spremeni ton zvoka z odstranitvijo (filtriranjem) ali izboljšanjem nekaterih harmonikov. Na koncu se filtrirani signal dovaja v ojačevalnik, ki določi končno glasnost zvoka.



Dodatni odseki sintetizatorja - LFO in ovojnice - zagotavljajo nadaljnje načine spreminjanja višine, tona in glasnosti zvoka z interakcijo z oscilatorji, filtrom in ojačevalcem, kar zagotavlja spremembe v značaju zvoka, ki se lahko razvija skozi čas. Ker je edini namen LFO in ovojnic krmiljenje (moduliranje) drugih delov sintetizatorja, so splošno znani kot "modulatorji".

Ti različni odseki sintetizatorja bodo zdaj obravnavani podrobneje.

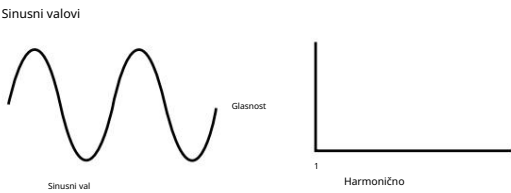
Oscilatorji in mešalnik

Oscilator je v resnici srčni utrip sintetizatorja. Ustvarja elektronsko valovanje (ki ustvarja tresljaje, ko se končno dovede do zvočnika). Ta valovna oblika je proizvedena z nadzorovano glasbeno višino, ki je prvotno določena z noto, odigrano na tipkovnici, ali vsebovana v prejetem notnem sporočilu MIDI. Začetni značilni ton ali tember valovne oblike je dejansko določen z obliko valovne oblike.

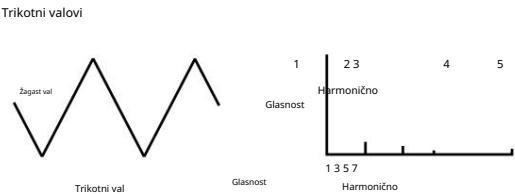
Pred mnogimi leti so pionirji glasbene sinteze odkrili le nekaj značilnih valov: sinusni valovi, kvadratni valovi, žagasti valovi, trikotni valovi in šum. Imena teh valov odražajo njihovo dejansko obliko, gledano na instrumentu, imenovanem osciloskop, in to so: sinusni valovi, kvadratni valovi, žagasti valovi, trikotni valovi in šum.

Vsaka oblika valov (razen hrupa) ima določeno glasbeno povezanih harmonikov, s katerimi lahko upravljajo nadaljnji deli sintetizatorja.

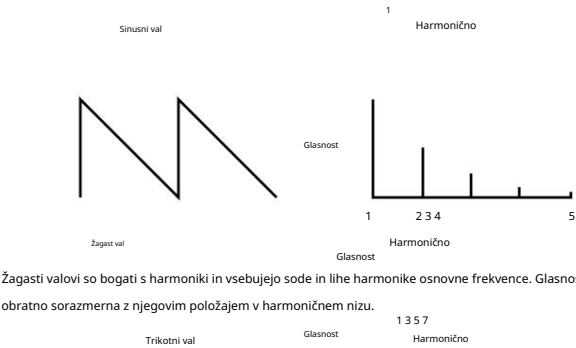
Spodnji diagrami prikazujejo, kako te valovne oblike izgledajo na osciloskopu, in ponazarjajo relativne višine njihovih harmonikov. Ne pozabite, da so relativne višine različnih harmonikov, prisotnih v valovni obliki, tiste, ki določajo ton končnega zvoka.



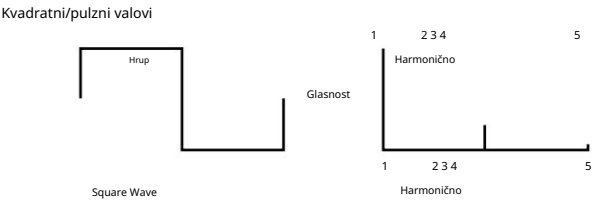
Sinusni valovi imajo samo en harmonik. Sinusna valovna oblika proizvaja »najčistejši« zvok, ker ima samo eno višino (frekvenco).



Trikotni valovi vsebujejo samo lihe harmonike. Glasnost vsakega se zmanjšuje kot kvadrat njegovega položaja v harmoničnem nizu. Na primer, peti harmonik ima glasnost 1/25 obseg temeljnega.



Žagasti valovi so bogati s harmoniki in vsebujejo sode in lihe harmonike osnovne frekvence. Glasnost vsakega je obratno sorazmerna z njegovim položajem v harmoničnem nizu.

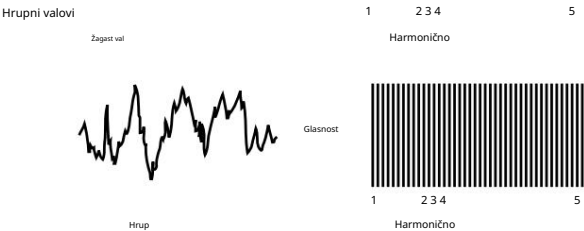
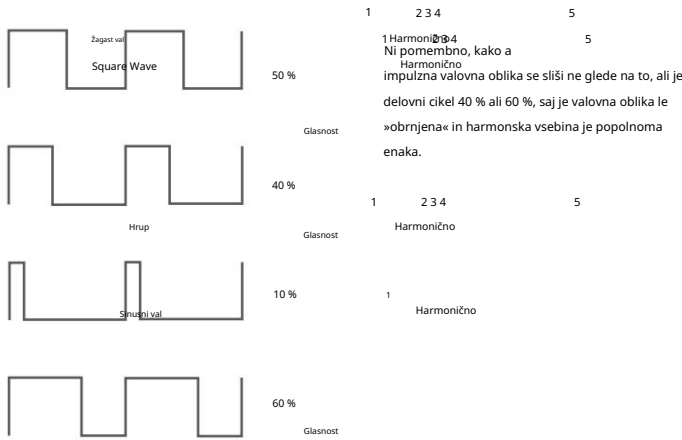


Kvadratni ali pulzni valovi imajo samo lihe harmonike, ki so enake glasnosti kot lihi harmoniki v žagastem valu.

Opazili boste, da kvadratna valovna oblika preživi enako količino časa v svojem "visokem" in "nizkem" stanju. To razmerje je znano kot "delovni cikel". Kvadratni val ima vedno delovni cikel 50 %, kar pomeni, da je polovico cikla 'visok' in drugo polovico 'nizek'.

V MiniNovi lahko prilagodite delovni cikel osnovne kvadratne valovne oblike, da ustvarite valovno obliko, ki je bolj 'pravokotne' oblike. To so znani kot impulzne valovne oblike. Kot je 10 % impulzna valovna oblika postaja vedno bolj pravokotna, uvedeni so bolj enakomerni harmoniki in valovna oblika spremeni svoj značaj ter zveni bolj 'nazalno'.

Širina impulzne valovne oblike ('širina impulza') se lahko dinamično spreminja z modulator, zaradi česar se harmonična vsebina valovne oblike nenehno spreminja. to lahko daje valovni obliki zelo "mastno" kakovost, ko se širina impulza spreminja z zmerno hitrostjo.



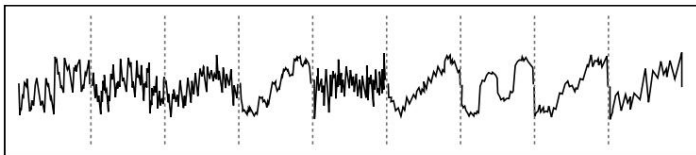
To so v bistvu naključni signali in nimajo ene osnovne frekvence (in zato nimajo lastnosti višine). Vse frekvence imajo enako glasnost. Ker nimajo višine, so hrupni signali pogosto uporabni za ustvarjanje zvočnih učinkov in zvokov tipa tolkal.

Digitalne valovne oblike Poleg tradicionalnih tipov valovnih oblik oscilatorja, opisanih zgoraj, MiniNova ponuja tudi nabor skrbno izbranih, digitalno generiranih valovnih oblik, ki vsebujejo uporabne harmonične elemente, ki jih je običajno težko proizvesti s tradicionalnimi oscilatorji.

Valovne tabele

"Valna tabela" je v bistvu skupina digitalnih valovnih oblik. Vsaka od 36 valovnih tabel MiniNova vsebuje 9 ločenih digitalnih valovnih oblik. Prednost valovne tabele je zaporedna valovne oblike v valovni tabeli je mogoče mešati. Nekatere valovne tabele MiniNova vsebujejo valovne oblike s podobno harmonično vsebino, druge pa vsebujejo valovne oblike z zelo različno harmonično vsebino. Valovne tabele oživijo, ko je "wavetable index" – položaj znotraj valovne tabele – moduliran, kar ima za posledico zvok, ki nenehno spreminja značaj, gladko ali nenadoma.

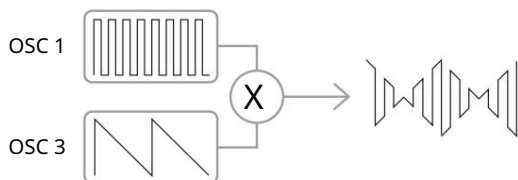
9 Valovi sestavljajo valovno tabelo



Modulacija zvonjenja

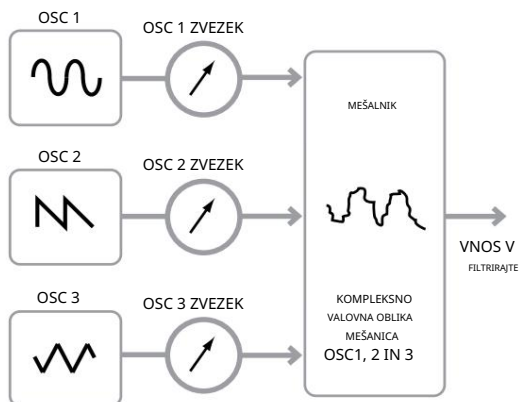
Ring Modulator je generator zvoka, ki sprejema signale iz dveh oscilatorjev MiniNova in ju "pomnoži" skupaj.

MiniNova ima 2 obročna modulatorja, eden vzame Osc 1 in Osc 3 kot vhod, drugi pa Osc 2 in Osc 3. Končni izhod je odvisen od različnih frekvenc in harmonične vsebine, ki je prisotna v vsakem od dveh signalov oscilatorja, in bo sestavljen iz niza frekvenc vsote in razlike ter frekvenc, ki so prisotne v izvornih signalih.



Mešalnik

Za razširitev obsega proizvedenih zvokov imajo tipični analogni sintetizatorji več kot en oscilator. Z uporabo več oscilatorjev za ustvarjanje zvoka je mogoče doseči zelo zanimive harmonične mešanice. Možno je tudi rahlo razglasiti posamezne oscilatorje drug proti drugemu, kar ustvari zelo topel, 'masten' zvok. Mešalna miza MiniNova omogoča mešanje treh neodvisnih oscilatorjev, ločenega oscilatorja hrupa in dveh virov obročnega modulatorja.



Filter

MiniNova je subtraktivni glasbeni sintetizator. Subtraktivnost pomeni, da se del zvoka odšteje neke v procesu sinteze.

Oscilatorji zagotavljajo neobdelane valovne oblike z veliko harmonično vsebino, odsek Filter pa kontrolirano odšteje nekatere harmonike.

Na MiniNova je na voljo 14 vrst filtrov, čeprav so to različice treh osnovnih vrst filtrov: • nizkoprepustni, • pasovni in • visokoprepustni.

Tip filtra, ki ga najpogosteje najdemo na sintetizatorjih, je nizkoprepustni. Z nizkoprepustnim filtrom se izbere mejna točka (ali mejna frekvenca) in vse frekvence pod to točko so prepuščene, višje frekvence pa se filtrirajo. Nastavitev parametra Filter Frequency narekuje točko, pod katero so frekvence odstranjene.

Ta postopek odstranjevanja harmonikov iz valovnih oblik vpliva na spremembo značaja ali tembra zvoka. Ko je parameter Frequency na največjem, je filter popolnoma "odprt" in nobena frekvenca ni odstranjena iz neobdelanih valovnih oblik oscilatorja.

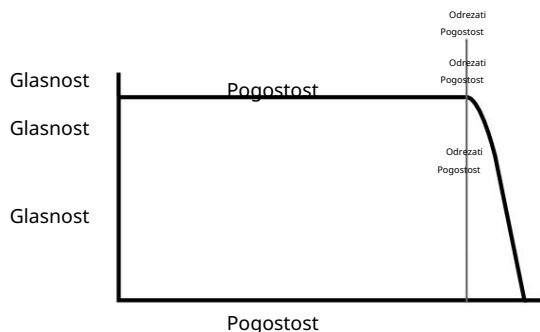
V praksi se glasnost harmonikov postopno zmanjšuje nad mejno točko nizkopasovnega filtra. Kako hitro se ti harmoniki zmanjšajo v glasnosti, ko se frekvenca poveča nad mejno točko, je določeno z naklonom filtra. Naklon se meri v 'volumenskih enotah na oktavo'. Ker se glasnost meri v decibelih, se ta naklon običajno navaja kot toliko decibelov na oktavo (dB/okt). Tipične vrednosti so 12 dB/okt in 24 dB/okt.

Višje kot je število, večja je zavrnitev harmonikov nad mejno točko in bolj izrazit je učinek filtriranja.

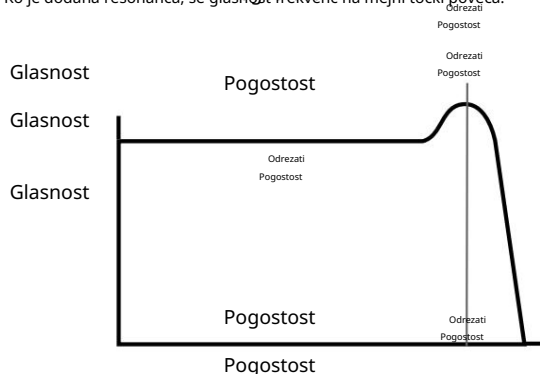
Drug pomemben parameter filtra je njegova resonanca. Glasnost frekvenc na mejni točki se lahko poveča s krmljenjem resonance filtra. To je uporabno za poudarjanje določenih harmonij zvoka.

Ko se resonanca poveča, bo zvok, ki prehaja skozi filter, postal žvižgajoč. Ko je nastavljena na zelo visoke ravni, resonanca dejansko povzroči, da filter postane frekvenca samooscilirajo, ko skozenj prehaja signal. Nastali žvižgajoči ton, ki nastane, je pravzaprav čisti sinusni val, katerega višina je odvisna od nastavitve glasnosti. Regulacija frekvence (mejna točka filtra). Ta z resonanco proizvedeni sinusni val se lahko dejansko uporabi za nekatere zvoke kot dodaten vir zvoka, če želite.

Spodnji diagram prikazuje odziv tipičnega nizkopasovnega filtra. Glasnost frekvenc nad mejno točko se zmanjša.

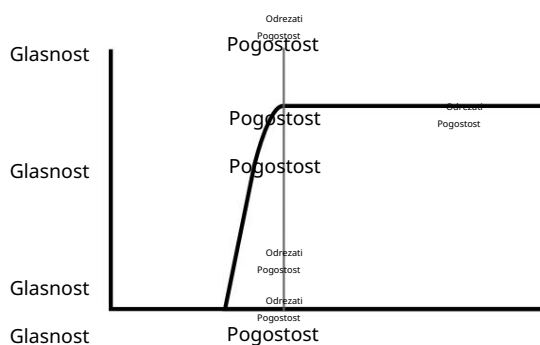


Ko je dodana resonanca, se glasnost frekvenc na mejni točki poveča.

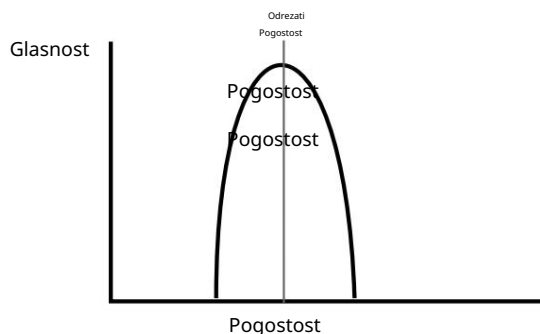


Poleg tradicionalne vrste nizkoprepustnega filtra obstajata tudi visokoprepustni in pasovni filter. Vrsta uporabljenega filtra je izbrana s parametrom Filter Type.

Visokoprepustni filter je podoben nizkopasovnemu filtru, vendar deluje v "nasprotnem smislu", tako da so frekvence pod mejno točko odstranjene. Frekvence nad mejno točko so presežene. Ko je parameter Frekvenca filtra nastavljen na nič, je filter popolnoma odprt in nobena frekvenca ni odstranjena iz neobdelanih valovnih oblik oscilatorja.



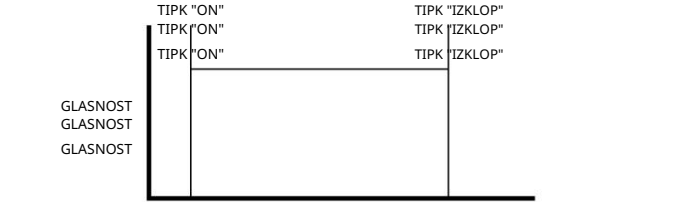
Ko se uporablja pasovni filter, se prepusti le ozek pas frekvenc, osredotočen okoli mejne točke. Frekvence nad in pod pasom so odstranjene. Te vrste filtra ni mogoče popolnoma odpreti in omogočiti prehod vseh frekvenc.



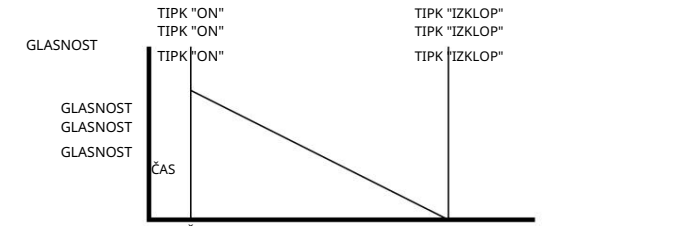
Ovojnice in ojačevalec

V prejšnjih odstavkih je bila opisana sinteza višine in tembra zvoka. Naslednji del vadnice za sintezo opisuje, kako se nadzoruje glasnost zvoka. Glasnost note, ki jo ustvari glasbilo, se pogosto močno spreminja glede na trajanje note, odvisno od vrste glasbila.

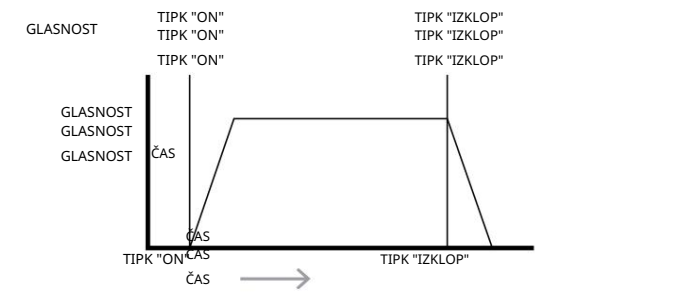
Na primer, nota, zaigrana na orgle, doseže polno glasnost, ko pritisnete tipko. Ostaja pri polni glasnosti, dokler ne spustite tipke, nato pa glasnost takoj pade na nič.



Klavirska nota hitro doseže polno glasnost po pritisku tipke in postopoma upada glasnost ČAS na nič po nekaj sekundah, tudi če tipko držite.



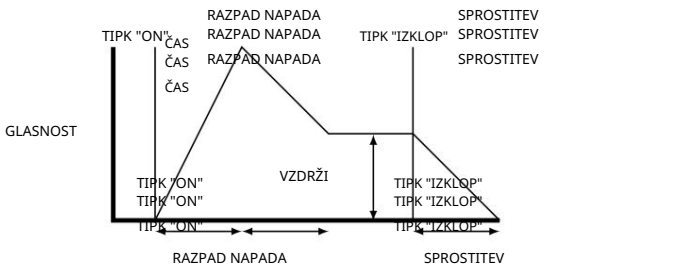
Emulacija odseka nizov doseže polno glasnost le postopoma, ko pritisnete tipko. Medtem ko je tipka pritisnjena, ostane pri polni glasnosti, ko pa tipko izpustite, glasnost dokaj počasi pade na nič.



V analognem sintetizatorju spremembe v značaju zvoka, ki se zgodijo med trajanjem note, nadzira razdelek, imenovan generator ovojnice. MiniNova ima 6 KEY TON "IZKLOP" Generatorji ovojnice (imeñovani Env 1 do Env 6). Env 1 je vedno povezan z ojačevalnikom, ki je KEY TON "IZKLOP" t.j. glasnost zvoka – ko se nota predvaja.

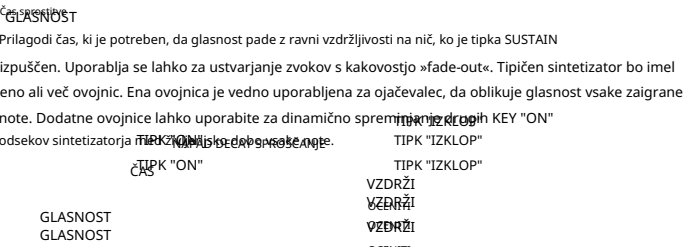
Vsak generator ovojnice ima štiri kontrolnike, ki se uporabljajo za prilagajanje oblike ovojnice.

Prilagodi čas, ki je potreben po pritisku tipke, da se glasnost dvigne od nič do polnega SUSTAIN glasnost. Lahko se uporablja za ustvarjanje zvoka s počasnim zatemnjenjem.



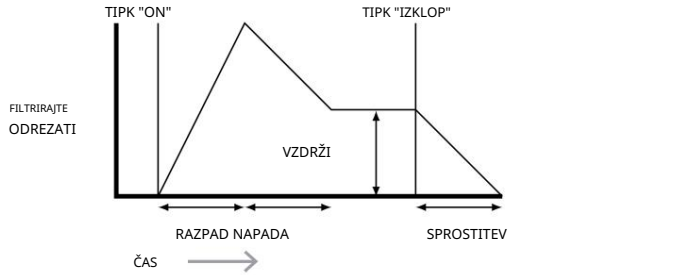
Prilagodi čas, ki je potreben, da glasnost pade z vrhne polne glasnosti na raven, nastavljeno z nadzor vzdržljivosti, medtem ko je tipka pritisnjena. VZDRŽI

Raven vzdrževanja NAPAD DECAY SPROŠČANJE To ni podobno drugim kontrolnikom, ki jih imamo, saj ti raven in ne časovno spremenijo. Nastavi KEY "ON" raven glasnosti, na kateri se glasnost vrne, ko je tipka pritisnjena, po času upadanja ATTACK je poteklo.



MiniNova drugi generator ovojnice (Env 2) se uporablja za spreminjanje mejne frekvence filtra v življenjski dobi bankovca.

V MiniNova se lahko generatorji ovojnice 3 do 6 uporabljajo za posebne namene, kot je moduliranje indeksa Wavetable ali ravni FX.



LFO

Tako kot generatorji ovojnice je LFO del sintetizatorja modulator. Tako namesto da bi bil del same zvočne sinteze, se uporablja za spreminjanje (ali modulacijo) drugih delov sintetizatorja. Na primer, LFO lahko uporabite za spreminjanje višine oscilatorja ali mejne frekvence filtra.

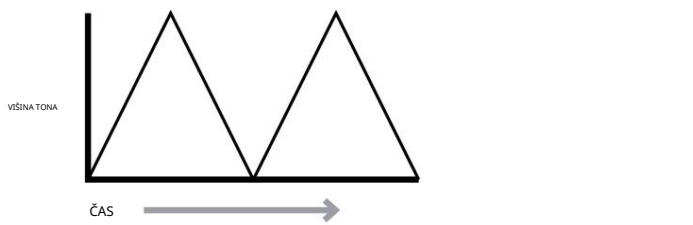
Večina glasbil proizvaja zvoke, ki se skozi čas spreminjajo tako po glasnosti kot po višini in tembru. Včasih so lahko te variacije precej subtilne, vendar še vedno močno prispevajo k karakterizaciji končnega zvoka.

Medtem ko se ovojnica uporablja za nadzor enkratne modulacije med življenjsko dobo ene note, LFO modulirajo s ponavljajočo se ciklično valovno obliko ali vzorcem. Kot smo že omenili, oscilatorji proizvajajo konstantno valovno obliko, ki ima lahko obliko ponavljajočega se sinusnega vala, trikotnega vala itd. LFO proizvajajo valovne oblike na podoben način, vendar običajno pri frekvenci, ki je prenizka, da bi proizvedla zvok, ki bi ga človeško uho lahko zaznalo. (Pravzaprav LFO pomeni nizkofrekvenčni oscilator.)

Tako kot pri ovojnici se lahko valovne oblike, ki jih generirajo LFO-ji, posredujejo drugim delom sintetizatorja, da se skozi čas ustvarijo želene spremembe – ali 'premika' - zvoka.

MiniNova ima tri neodvisne LFO, ki se lahko uporabljajo za modulacijo različnih odsekov sintetizatorja in lahko delujejo pri različnih hitrostih.

Tipična valovna oblika za LFO bi bil trikotni val.



Predstavljajte si, da se ta zelo nizkofrekvenčni val uporabi za višino oscilatorja. Posledica tega je, da se višina oscilatorja počasi dviguje in pada nad in pod prvotno višino. To bi na primer simuliralo violinista, ki premika prst navzgor in navzdol po struni instrumenta, medtem ko ga lokate. To subtilno gibanje tona navzgor in navzdol se imenuje "vibrato" učinek.

Če bi isti signal LFO moduliral mejno frekvenco filtra namesto višine oscilatorja, bi to povzročilo znani učinek nihanja, znan kot "wah-wah". Poleg nastavitve različnih delov sintetizatorja, ki jih modulirajo LFO, se lahko ovojnice hkrati uporabljajo tudi kot modulatorji. Več oscilatorjev, filtrov, ovojnice in LFO-jev je v sintetizatorju, močnejši je.

Povzetek

Sintetizator je mogoče razdeliti na pet glavnih blokov za ustvarjanje ali spreminjanje (moduliranje) zvoka.

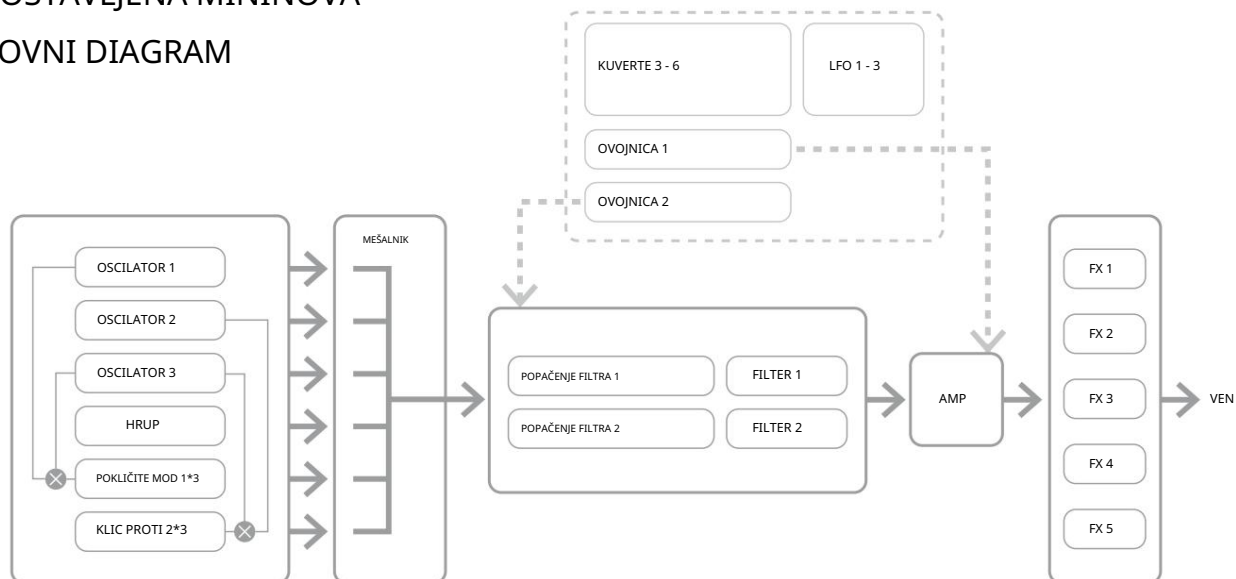
- 1. Oscilatorji generirajo valovne oblike na različnih višinah.
- 2. Mešalnik zmeša izhode iz oscilatorjev skupaj.
- 3. Filtri odstranijo določene harmonike in spremenijo značaj ali tember zvoka.
- 4. Ojačevalnik, ki ga nadzira generator ovojnice, ki med predvajanjem note spreminja glasnost zvoka.
- 5. LFO in ovojnice se lahko uporabljajo za modulacijo katerega koli od zgoraj naštetega.

Velik del užitka pri uporabi sintetizatorja je eksperimentiranje s tovarniško nastavljenimi zvoki in ustvarjanje novih. Nič ne more nadomestiti 'praktične' izkušnje. Eksperimenti, ki prilagajajo številne parametre MiniNova, bodo vodili do popolnejšega razumevanja, kako se krmilniki spreminjajo in pomagajo oblikovati nove zvoke.

Z znanjem iz tega poglavja in razumevanjem, kaj se dejansko dogaja v stroju, ko se gumbi in stikala spreminjajo, bo postopek ustvarjanja novih in vznemirljivih zvokov postal enostaven - Zabavajte se.

POENOSTAVLJENA MININOVA

BLOKOVNI DIAGRAM



SYNTH MENUJI – REFERENCA

ODDELEK

Ta del uporabniškega priročnika vam daje podroben opis vseh parametrov, ki so na voljo za prilagajanje v MiniNova. Kot je bilo že pojasnjeno, so vse prilagoditve obličev – razen tistih, izvedenih prek kontrolnikov v razdelkih Perform in Pads na zgornji plošči – izvedene prek obsežne strukture menija MiniNova. Meniji vključujejo tudi »Sistem« ali nastavitvene možnosti, kot so izpis popravkov, nastavitve tipkovnice itd.

Struktura je »kontekstno občutljiva« – to pomeni, da vam bo ponujena vrsta možnosti, ki je odvisna od tega, kaj poskušate narediti.

Sistem menijev vedno vstopite s pritiskom na gumb MENU [8]. Sistem menijev sestavlja šest individualnih menijev:

Avdio vhod
Globalno
Arp
Akord
Uredi
Dump

Med meniji se premikajte z gumboma PAGE 1 in H [7] in pritisnite OK [9] za vstop v željeni meni. Ponovno uporabite gumb PAGE za dostop do parametra, ki ga želite spremeniti; uporabite kontrolnik DATA [6], da spremenite vrednost parametra.

Zapustite menijski sistem s ponovnim pritiskom gumba MENU/BACK; v nasprotnem primeru bo po kratkem času samodejno potekel čas in zaslon se bo vrnil na prikaz trenutno naloženih informacij o popravku.

OPOMBA: Privzete vrednosti, prikazane za vsak parameter, veljajo za začetne popravke; drugi tovarniški popravki bodo imeli drugačne vrednosti kot del definicije popravka.

Zgornji meni: Avdio vhod

Parameter: Vhodni dobiček
Prikazano kot: InptGain
Privzeta vrednost: +20 dB
Območje prilagajanja: -10 dB do +65 dB, izklopljeno

Ta kontrolnik prilagodi ojačanje za avdio vhod. Dobiček je prikazan neposredno v dBs. Ko se ojačanje poveča, bo signal na vhodu viden na stolpčnem merilniku na vrhu LCD zaslona. Ojačitev je treba prilagoditi tako, da merilnik doseže dva ali tri segmente pod skrajno desnim na najglasnejših odlomkih. Merilnik vključuje tudi oznako OVER; nastavite raven signala, tako da se ta nikoli ne vključi. Če je InptGain nastavljen na Off, zvočni vhod ne deluje.



Parameter: Vhodna raven FX
Prikazano kot: InputFX
Privzeta vrednost: 0
Območje prilagajanja: 0 – 127

Ta parameter prilagodi količino vhodnega signala, poslanega v procesor FX za trenutno izbrani oblič.

Zgornji meni: Globalno

Parameter: Različica operacijskega sistema
Prikazano kot: OS Glej

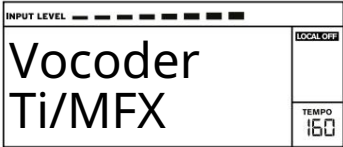
Prikaže različico vdelane programske opreme, ki je trenutno nameščena v vaši MiniNova. To boste morda morali vedeti v primeru tehnične težave ali če želite preveriti, ali je na voljo novejša različica s spletne strani Novation.

Parameter: Zaščita pomnilnika
Prikazano kot: Zaščititi
Privzeta vrednost: Vključeno
Območje prilagajanja: Prižgi ugasni

To je varnostna funkcija, ki se uporablja za preprečevanje nenamernega brisanja spominov in izgube podatkov. Ko je nastavljeno na Vključeno, bo pisanje popravkov ali globalnih podatkov v pomnilnik preprečeno, na zaslonu MiniNova pa bo prikazano kratko opozorilno sporočilo (Memory Protect!). Priporočljivo je, da zaščito pustite vklopljeno, razen če se popravki urejajo za shranjevanje v pomnilnik ali če želite prejeti sistemski izključni izpis iz računalnika.

Parameter: Vklp/izklop lokalnega nadzora
Prikazano kot: Lokalno
Privzeta vrednost: Vključeno
Območje prilagajanja: Prižgi ugasni

Ta nadzor določa, ali je MiniNova mogoče predvajati z lastne tipkovnice ali se odzvati na krmiljenje MIDI iz zunanje naprave, kot je MIDI sekvencer ali glavna tipkovnica. Nastavite Local na On, če želite uporabljati tipkovnico, in na Off, če boste sintetizator krmili iz zunaj prek MIDI ali boste uporabljali tipkovnico MiniNova kot glavno tipkovnico. Ko je izbrana možnost Izklop, se na LCD-zaslonu prikaže zastavica LOKALNI IZKLOP.





Vklp/izklop lokalnega nadzora lahko uporabite, da se izognete zankam MIDI z zunanjo opremo. Nastavljen na Off, tipkovnica MiniNova in vsi kontrolniki še vedno prenašajo sporočila MIDI iz vrat MIDI OUT. Če je katera koli zunanja oprema nastavljena za ponovni prenos MIDI nazaj v

MiniNova, sintetizator bo še vedno deloval. S tem se izognete dvakratnemu zvoku not, zmanjšanju polifonije ali kakršnim koli drugim nepredvidljivim učinkom.

Parameter:	Dodeli MIDI kanal
Prikazano kot:	MIDI Ch
Privzeta vrednost:	1
Območje prilagajanja:	1-16

Protokol MIDI ponuja 16 kanalov, ki omogočajo soobstoj do 16 naprav v omrežju MIDI, če je vsaki dodeljeno delovanje na drugem kanalu MIDI. MIDI Ch vam omogoča, da MiniNova nastavite za sprejemanje in oddajanje podatkov MIDI na določenem kanalu, tako da se lahko pravilno poveže z zunanjo opremo.

Parameter:	Master Fine Tuning
Prikazano kot:	TuneCent
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	-50 do +50

Ta nadzor prilagodi frekvence vseh oscilatorjev za enako količino, kar vam omogoča natančno nastavitve sintetizatorja na drug instrument. Pri rastki so centi (1/100 poltona), tako da nastavitve na ±50 uglašijo sintetizator četrt tona med dvema poltonoma. Nastavitve ±0 uglašijo klaviaturo z A nad srednjim C pri 440 Hz – to je standardna koncertna višina.

Parameter:	Transpozicija ključa
Prikazano kot:	Transpse
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	-24 do +24

Transponiranje je zelo uporabna globalna nastavitve, ki »premiika« celotno tipkovnico za en polton navzgor ali navzdol. Od uglaševanja oscilatorja se razlikuje po tem, da spreminja krmilne podatke s tipkovnice in ne dejanskih oscilatorjev. Tako nastavitve Transpose na +4 pomeni, da lahko igrate z drugimi instrumenti v dejanskem ključu E-dura, vendar morate igrati le bele note, kot če bi igrali v C-duru.

Parameter:	Pot Pickup (ujemanje vrednosti Rotary Perform Control)
Prikazano kot:	PotPckup
Privzeta vrednost:	Izklopljeno
Območje prilagajanja:	Prižgi ugasni

Deluje s štirimi vrtljivimi kontrolniki PERFORM in gumbom FILTER, da uskladi vrednost parametra, shranjeno v Patch, s položajem krmilnika Tweak. Če je PotPckup nastavljen na Vklp, vrtljivi gumb nima učinka, dokler se njegova raven ne ujema s tisto, ki je shranjena v popravku, s čimer se izognete nenadnim spremembam vrednosti parametra. Na zaslonu je tudi prikazano ->Pickup, dokler ni dosežena vrednost. Če je PotPckup izklopljen, se bo parameter spremenil takoj, ko obrnete regulator.

Parameter:	Hitrost tipkovnice
Prikazano kot:	VelCurve
Privzeta vrednost:	normalno
Območje prilagajanja:	Low, Normal, High, Switch, Fixed 4 do 127

Izbere vrednost MIDI NoteOn Velocity, ki povezuje odziv ključa Velocity s silo, uporabljeno med predvajanjem. Vrednosti od 4 do 127 ustrezajo dejanskim vrednostim hitrosti. Normalno je privzeta nastavitve in bi morala biti sprejemljiva za večino stilov igranja.



Uporabite Low, če igrate z močnim dotikom, in High, če imate lažji dotik. Stikalo je uporabno za poudarjanje spremembe v dotiku, kjer lažji dotik odda vrednost hitrosti 90, težji dotik pa vrednost 127. Preizkusite različne krivulje, da ustrezajo vašemu individualnemu slogu(-om) igranja.

Parameter:	Konfiguracija nožnega stikala
Prikazano kot:	NogaSwth
Privzeta vrednost:	Avto
Območje prilagajanja:	Samodejno, N/odprto, N/zaprto

Preko vtičnice SUSTAIN (29) lahko na MiniNova priključite nožno stikalo za vzdrževanje. Če je vaš vzdrževalni pedal normalno odprt ali normalno zaprt, nastavite ta parameter tako, da ustreza. Če niste prepričani, katero je, povežite nožno stikalo z MiniNova f in ga nato vklopite (brez noge na pedalu). Če je privzeta nastavitve Auto še vedno izbrana, bo polarnost zdaj pravilno zaznana.

Parameter:	Vir ure
Prikazano kot:	ClkSourc
Privzeta vrednost:	Notranji
Območje prilagajanja:	Notranji, USB, MIDI, Auto

MiniNova uporablja glavno uro MIDI za nastavitve tempa (stopnje) arpeggiatorja in zagotavljanje časovne osnove za sinhronizacijo s splošnim tempom. Ta ura je lahko pridobljena interno ali pa jo zagotavlja zunanja naprava, ki lahko prenaša uro MIDI. ClkSourc _ nastavitve določa, ali bodo tempo sinhronizirane funkcije MiniNova (Arpeggiator, Chorus Sync, Delay Sync, Gator Sync, LFO Delay Sync, LFO Rate Sync & Pan Rate Sync) sledile tempu zunanjega vira MIDI takta ali sledile tempu, ki ga nastavi TEMPO gumb [21].

- Notranji – MiniNova se bo sinhroniziral z notranjo uro MIDI ne glede na to, kateri zunanji viri ure MIDI so morda prisotni.
 - USB – sinhronizacija bo nastavljena samo na zunanjo MIDI uro, prejeto prek povezavo USB. Če št
- ura zaznana, tempo "vztraja" zadnji znani takt.

• Midi – sinhronizacija bo potekala samo z zunanjo uro MIDI, ki je priključena na vhodno vtičnico MIDI. Če ura ni zaznana, se tempo "vrti" na zadnji znani takt.

- Samodejno – če ni prisoten zunanji MIDI vir takta, bo MiniNova privzeta notranja ura MIDI. Tempo (BPM) bo nastavlil TEMPO gumb. Če je prisotna zunanja ura MIDI, se bo MiniNova sinhronizirala z njo.

Ko je nastavljen na katerega koli od zunanjih virov takta MIDI, bo tempo enak taktu MIDI, ki ga prejme zunanji vir (npr. sekvencer). Prepričajte se, da je zunanji sekvencer nastavljen za prenos MIDI Clock. Če niste prepričani o postopku, si oglejte priročnik sekvencerja podrobnosti.

Večina sekvencerjev ne oddaja MIDI Clock, ko so ustavljeni. Sinhronizacija MiniNova z uro MIDI bo mogoča le, ko sekvencer dejansko snema ali predvaja. Če zunanje ure ni, bo tempo vztrajnik in prevzel zadnjo znano dohodno vrednost takta MIDI.

Parameter:	Osvetlitev kolesa
Prikazano kot:	WhelLeds
Privzeta vrednost:	Vklopjeno
Območje prilagajanja:	Prižgi ugasni

Kolesa PITCH in MOD [2] so notranje osvetljene; ta nastavitve omogoča, da jih vklopite ali izklopite.

Parameter:	Varčevanje z energijo MiniNova
Prikazano kot:	PwrSave
Privzeta vrednost:	Vklopjeno
Območje prilagajanja:	Vklp, izklop, 10 min

To je možnost varčevanja z energijo. Če PwrSave nastavite na On, se MiniNova izklopi (shrani trenutne nastavitve), ko računalnik preklopi v način spanja. To velja le, če se napaja prek povezave USB. Če je nastavljeno na 10 minut, se bo tipkovnica po tem času izklopila, ne glede na to, kako je napajana. V obeh primerih bo pritisk na katero koli tipko povrnil napajanje. Če je nastavljeno na Izklopljeno, bo tipkovnica ostala vklopljena.

Zgornji meni: Arp

Parameter:	Sinhronizacija hitrosti arpeggiatorja
Prikazano kot:	ArpSync
Privzeta vrednost:	16.
Območje prilagajanja:	Glejte tabelo sinhroniziranih vrednosti "" na strani 35

Ta parameter učinkovito določa ritem zaporedja arp na podlagi trenutnega tempa. Glejte "Parameter: Vir ure" na strani 14.

Parameter:	Arpeggiator Gate Time
Prikazano kot:	Vrata Arp
Privzeta vrednost:	64
Območje prilagajanja:	1 do 127

Ta parameter nastavi osnovno trajanje not, ki jih igra arpeggiator (čeprav bo to dodatno spremenjeno z nastavitvami Arp Ptt in Arp Sync). Nižja kot je vrednost parametra, krajše je trajanje predvajane note. Pri najvišji vrednosti eni noti v nizu takoj sledi naslednja brez presledka. Pri privzeti vrednosti 64 je trajanje note natanko polovica intervala taktov (glede na trenutni tempo), vsaki noti pa sledi premor enake dolžine.

Parameter:	Način arpeggiatorja
Prikazano kot:	Način Arp
Privzeta vrednost:	Gor
Območje prilagajanja:	Glejte tabelo načinov Arp "Tabela načinov Arp" na strani 39

Ko je omogočen, bo arpeggiator predvajal vse pritisnjene note v zaporedju, ki ga določa parameter Arp Mode. Tretji stolpec tabele opisuje naravo zaporedja v vsakem primeru.

Parameter:	Arpeggiatorske oktave
Prikazano kot:	Arp Octv
Privzeta vrednost:	1
Območje prilagajanja:	1 do 4

Ta nastavitve doda zgornje oktave zaporedju arp. Če je Arp Octv nastavljen na 2, se zaporedje predvaja kot običajno, nato pa se ponovno predvaja oktavo višje. Višje vrednosti Arp Octv to razširijo z dodajanjem dodatnih višjih oktav. Arp Octv vrednosti večje od 1 dvojne ali trojne itd., dolžina zaporedja. Dodatne dodane note podvajajo celotno izvirno zaporedje, vendar zamaknjeno za oktavo. Tako bo zaporedje štirih not, zaigrano z Arp Octv nastavljenim na 1, sestavljeno iz osmih not, ko je Arp Octv nastavljen na 2.

Parameter:	Vzorec arpeggiatorja
Prikazano kot:	Arp Ptn
Privzeta vrednost:	Arp Uredi
Območje prilagajanja:	Arp Edit, ENO ležišče 2 do 33

Na MiniNova lahko sekvence arpeggiatorja konfigurirate do osem not v dolžino z nastavitvijo Arp Ptn na Arp Edit. Sekvenco Arp lahko urejate z uporabo osmih padov v načinu ARPEGGIATE . Zaporedje Arp je mogoče spremeniti samo s Pads, če je Arp Ptn nastavljen na Arp Edit.

UN pat 2 do 33 so vnaprej dodeljeni vzorci Arp različnih dolžin (več kot osem not) in časov ter izhajajo iz UltraNova. Teh ni mogoče spreminjati.



Moral bi porabili nekaj časa za eksperimentiranje z različnimi kombinacijami načina Arp in Arp Ptn. Nekateri vzorci delujejo bolje v določenih načinih.

Parameter:	Dolžina arpeggiatorja
Prikazano kot:	ArpLen
Privzeta vrednost:	8
Območje prilagajanja:	1 do 8

Ta parameter je na voljo samo, če je Arp Ptn nastavljen na Arp Edit. Ta parameter predstavlja število korakov, ki sestavljajo zaporedje.

Parameter:	Arpeggiator Swing
Prikazano kot:	ArpSwing
Privzeta vrednost:	50
Območje prilagajanja:	1 do 100

Ta parameter je na voljo samo, če je Arp Ptn nastavljen na Arp Edit. Če je ta parameter nastavljen na kaj drugega kot na privzeto vrednost 50, je mogoče doseči še nekaj zanimivih ritmičnih učinkov. Višje vrednosti nihanja podaljšajo interval med lihimi in sodimi notami, medtem ko se intervali med sodimi in lihimi ustrezno skrajšajo. Nižje vrednosti imajo nasprotni učinek. To je učinek, s katerim je lažje eksperimentirati kot opisati!

Zgornji meni: Akord

MiniNova's Corder je uporabna funkcija, ki vam omogoča igranje akordov do desetih not s pritiskom na eno tipko. Nastali akord uporablja najnižjo zaigrano noto kot svojo korenino; vse druge note v akordu bodo nad korenomo.

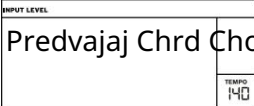
Parameter:	Način akordov
Prikazano kot:	ChrdMode
Privzeta vrednost:	izpoljeno
Obseg nastavitve: Vklopi ali izklopi način Chord.	Prizgi ugasni

Parameter:	Transpozicija akordov
Prikazano kot:	ChrdTrns
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	-11 do +11

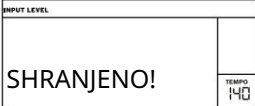
Kontrola transpozicije je kalibrirana v poltonskih intervalih, višino akorda pa je mogoče premakniti do 11 poltonov, navzgor ali navzdol.

Parameter:	Shrani akord
Prikazano kot:	SaveChrd

Če želite shraniti akord, nastavite ChrdMode na On in izberite to možnost menija (SaveChrd). Na zaslonu se prikaže OK?; pritisnite gumb OK [9]. Zaslon se bo spremenil v PlayChrd zaigrajte akord; lahko jo igrate v kateri koli tonaliteti ali inverziji. Nato pritisnite gumb OK . Po kratkem zamiku bo zaslon potrdil dejanje s Chord SAVED!



Predvajaj Chrd Chord



SHRANJENO!



Upoštevajte, da je arpeggiator pred akordom v sintetizacijskem motorju MiniNova. Posledica tega je, da če sta v uporabi tako arpegiator kot akord, bo celoten akord, ki izhaja iz vsakega pritiska na tipko, arpeggiiran.

Zgornji meni: Uredi

V tem meniju lahko spremenite zvok popravka ali ustvarite novega iz prvih principov. Meni Urejanje je razdeljen na naslednje podmenije:

Prilagoditve
Osc
Mešalnik
Filter
Glas
Env
LFO
ModMatrx
Učinki
Vox Tune
Vocoder

Meni Urejanje - Podmeni 1:	Prilagoditve
Parameter:	Tweak Number
Prikazano kot:	Popravi n (kjer je n od 1 do 8)
Privzeta vrednost:	(nedodeljeno)
Območje prilagajanja:	Glejte tabelo s parametri nastavitve na strani 37.

Uporabite gumba PAGE I in H [7], da izberete, katerega od osmih kontrolnikov Tweak želite konfigurirati, in kontrolnik DATA [6], da izberete parameter, ki ga bo izbrani kontrolnik Tweak spreminjal.

Meni Urejanje - Podmeni 2:	Osc
V tem podmeniju je potrebno najprej izbrati oscilator, katerega parametre želimo nastaviti. To izbiro izvedete z gumboma PAGE I in H [7].	

Prikazano kot:	Osc n (kjer je n od 1 do 3)
Privzeta vrednost:	Osc 1
Obseg nastavitve: MiniNova	Osc 1 do 3, OscComm
ima tri enake oscilatorje in vir šuma; to so sintetični generatorji zvoka.	

Parametri na oscilator

V naslednjih opisih parametrov se besedilo nanaša na oscilator 1; vendar velja enako za kateri koli oscilator, ki je izbran. Ločen nabor parametrov, ki se uporablja za vse tri oscilatorje, je na voljo, ko je izbran podmeni Oscilator za OscComm (glejte

"Parametri skupnega oscilatorja" na strani 16).

Parameter:	Groba uglasitev
Prikazano kot:	O1Semi
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	-64 do +63

Ta parameter nastavi osnovno uglaševanje na oscilator. Povečanje njegove vrednosti za 1 premakne višino vsake note na klaviaturi za en polton samo za izbrani oscilator, tako da nastavitve na +12 učinkovito premakne oscilator, ki se uglaši za eno oktavo. Negativne vrednosti se razglasijo na enak način. Glejte tudi "Parameter: Transpozicija ključa" na strani 14.

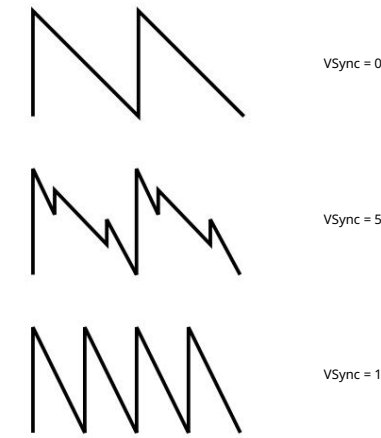
Parameter:	Fina nastavitve
Prikazano kot:	O1Centov
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	-50 do +50

Ta parameter vam omogoča natančnejše prilagoditve uglaševanja. Prirastki so centi (1/100 poltona), zato nastavitve vrednosti na ±50 uglaši oscilator na četrtton na sredini med dvema poltonoma.

Parameter:	Virtualna sinhronizacija oscilatorja
Prikazano kot:	O1VSync
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	0 do 127

Sinhronizacija oscilatorja je tehnika uporabe dodatnega »navideznega« oscilatorja za dodajanje harmonikov prvemu, pri čemer se z uporabo valovne oblike navideznega oscilatorja ponovno sproži prvi. Ta tehnika ustvarja zanimive zvočne učinke. Narava nastalega zvoka se spreminja, ko se parameter spremeni, ker se frekvenca virtualnega oscilatorja poveča kot večkratnik frekvence glavnega oscilatorja, ko se vrednost parametra poveča.

Ko je vrednost Vsync večkratnik 16, je frekvenca virtualnega oscilatorja glasbeni harmonik frekvence glavnega oscilatorja. Celoten učinek je transpozicija oscilatorja, ki se premika navzgor po harmoničnem nizu, pri čemer vrednosti med večkratniki 16 povzročijo bolj neskladne učinke.



p O1Vsync je mogoče prilagoditi tudi neposredno iz vrstice 6 razdelka PERFORM na nadzorni plošči s Tweak Control RC1.

p O2Vsync je mogoče prilagoditi tudi neposredno iz vrstice 6 razdelka PERFORM na nadzorni plošči s Tweak Control RC3.

t Če želite kar najbolj izkoristiti Vsync, ga poskusite modulirati z uporabo LFO. Druga možnost je, da izberete vrstico 6 v razdelku IZVAJANJE in jo spreminjate med igranjem s Tweak Control RC1.

Parameter:	Valovna oblika oscilatorja
Prikazano kot:	O1Wave
Privzeta vrednost:	Žagasti zob
Območje prilagajanja:	Glejte tabelo valov na strani 35 .

To izbere valovno obliko oscilatorja med 72 možnostmi. Poleg valovnih oblik analognega sintetičnega tipa, kot so sinus, kvadrat, žagasti zob, impulz in 9 razmerij mešanice žagastega zoba/impulza, obstajajo različne digitalne valovne oblike in 36 valovnih tabel, sestavljenih iz devetih posameznih valovnih oblik na valovno tabelo, plus dva avdio vhodna vira.

i Dva zvočna vira sta vključena v tabelo Waveform; Čeprav ima MiniNova samo en zvočni vhod (AudInL/M), je AudioInR vključen zaradi združljivosti s popravki UltraNova.

i Če so izbrani zvočni vhodni viri, morebitni dodatni parametri oscilatorja ne bodo vplivali na zvok. Zvočni vhod bo uporabljen kot vir za kasnejšo manipulacijo (npr. filtri, modulacija itd.).

Ko je zunanji vhod izbran kot vir oscilatorja, je v resnici izbran namesto tega oscilatorja in se od te točke napaja skozi pot signala sintetizatorja. Če želite slišati zvočni vhod, ko je izbran kot vir oscilatorja, je treba na tipkovnici zaigrati noto.

t Možno je ustvariti učinek vrat MIDI na vokalno z uporabo zvočnih vhodov kot vira.

Parameter:	Indeks tabele impulzne širine/valovanja
Prikazano kot:	O1PW/Idx
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	-64 do 63

Ta nadzor ima dve funkciji, odvisno od valovne oblike, ki jo izbere O1Wave. Pri impulznih valovnih oblikah spreminja širino impulza izhoda oscilatorja. Ta osnovni učinek je najlažje slišati s prilagoditvijo tega parametra z O1Wave nastavljenim na PW; slišali boste, da se harmonska vsebina spreminja in pri visokih nastavitvah zvok postane precej tanek in kovinski.

Pulzni val je asimetrični kvadratni val; ko je nastavljen na nič, je valovna oblika kvadratni val. (Glejte stran 10.) Ta parameter ima drugačno funkcijo, če je valovna oblika oscilatorja nastavljena na eno od 36 valovnih tabel (glejte zgoraj O1Wave). Vsaka valovna tabela je sestavljena iz devetih povezanih valovnih oblik, nastavitev O1PW/Idx pa določa, katera je v uporabi.

Celotno območje vrednosti parametra 128 je razdeljeno na 9 (približno) enakih segmentov po 14 vrednostnih enot, tako da bo nastavev vrednosti na karkoli med -64 in -50 ustvarila prvo od 9 valovnih oblik, od -49 do -35 drugo, in tako naprej. Glejte tudi parameter Interpolacija valovne tabele (O1WTInt), ki ga lahko uporabite za uvedbo nadaljnjih variacij v načinu uporabe valovnih tabel.

Parameter:	Trdota
Prikazano kot:	O1Hard
Privzeta vrednost:	127
Območje prilagajanja:	0 do 127

Parameter trdote spremeni harmonično vsebnost valovne oblike in zmanjša raven zgornjih harmonikov, ko se vrednost zmanjša. Njegov učinek je podoben nizkofrekvenčnemu filtru, vendar deluje na ravni oscilatorja. Opazili boste, da nima vpliva na sinusno valovno obliko, saj je to ena valovna oblika brez harmonikov.

Parameter:	Gostota
Prikazano kot:	O1Dense
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	0 do 127

Parameter gostote sebi doda kopije valovne oblike oscilatorja. Za to se uporablja do osem dodatnih virtualnih oscilatorjev, odvisno od vrednosti parametra. To povzroči "debelejši" zvok pri nizkih do srednjih vrednostih, če pa so navidezni oscilatorji nekoliko razglašeni (glejte O1DnsDtn spodaj), se doseže bolj zanimiv učinek.

p O1Dense je mogoče prilagoditi tudi neposredno iz vrstice 6 razdelka PERFORM na nadzorni plošči s Tweak Control RC2.

p O2Dense je mogoče prilagoditi tudi neposredno iz vrstice 6 razdelka PERFORM na nadzorni plošči s Tweak Control RC4.

Parameter:	Odklapanje gostote
Prikazano kot:	O1DnsDtn
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	0 do 127

Ta parameter je treba uporabiti z nadzorom gostote . Razglasi oscilatorje navidezne gostote in opazili boste ne le gostejši zvok, temveč tudi učinek utripanja.

t Parametra Density in Density Detune lahko uporabite za "zgostitev" zvoka in simulacijo učinka dodajanja dodatnih glasov. Parametra Unison in Unison Detune v glasovnem meniju lahko uporabite za ustvarjanje zelo podobnega učinka, vendar ima uporaba Density in Density Detune to prednost, da ni treba uporabljati dodatnih glasov, ki jih je končno število.

Parameter:	Območje nagibnega kolesa
Prikazano kot:	O1PtchWh
Privzeta vrednost:	+12
Območje prilagajanja:	-12 do +12

Kolo višine spreminja višino oscilatorja do oktave, navzgor ali navzdol. Enote so v poltonih, tako da pri vrednosti +12 premikanje kolesa za višino višine poveča višino zaigranih not za eno oktav, premikanje navzdol pa jih zniža za eno oktav. Nastavitev parametra na negativno vrednost obrne delovanje kolesa naklona. Ugotovili boste, da je veliko tovarniških popravkov nastavljenih na +2, kar omogoča obseg ±1 tona. To vrednost je mogoče nastaviti neodvisno za vsakega oscilatorja.

Parameter:	Interpolacija valovne tabele
Prikazano kot:	O1WTInt
Privzeta vrednost:	127
Območje prilagajanja:	0 do 127

Ta parameter določa, kako gladek je prehod med sosednjimi valovnimi oblikami v isti valovni tabeli. Vrednost 127 bo ustvarila zelo gladek prehod, pri čemer se sosednje valovne oblike zlijejo. Z vrednostjo nič bodo prehodi nenadni in očitni. Z visoko nastavljenostjo vrednostjo O1WTInt je mogoče obdržati mešanico sosednjih valovnih oblik, če vrednost modulacije ostane nespremenljiva. Pri modulaciji indeksa valovne tabele (prek LFO itd.) interpolacijski parameter valovne tabele nastavi, kako gladek (ali nel) je prehod.

Parametri skupnega oscilatorja

Preostali parametri v meniju oscilatorja so skupni vsem trem oscilatorjem. So na voljo, ko je številka oscilatorja nastavljena na OscComm.

Parameter:	Globina vibrato
Prikazano kot:	ModVib
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	0 do 127

Dodajanje vibrata oscilatorju ciklično modulira (ali spreminja) višino note in tonu doda "nihanje". Ta parameter določa globino vibrata in s tem, kako očitno je "nihanje". Modulatorsko kolesce se uporablja za uporabo vibrata, pri čemer vrednost parametra ModVib predstavlja največjo globino vibrata, ki jo je mogoče doseči z modificiranim kolescem v povsem "gornjem" položaju. Na MiniNova sta VibMod in MVibRate običajna parametra, ki vplivata na vse oscilatorje in ne zahtevata uporabe odseka LFO.

Parameter:	Stopnja vibrato
Prikazano kot:	MVibRate
Privzeta vrednost:	65
Območje prilagajanja:	0 do 127

Ta parameter nastavi hitrost vibrata od počasnega (vrednost=0) do zelo hitrega (vrednost=127).

Parameter:	Odmik oscilatorja
Prikazano kot:	OscDrift
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	0 do 127

Ko so oscilatorji nastavljeni na isto uglasitev, so njihove valovne oblike popolnoma sinhronizirane. Stari analogni sintetizatorji niso mogli ostati popolnoma usklajeni, Oscillator Drift to 'posnema' z uporabo nadzorovane količine razglasitve, tako da so oscilatorji nekoliko neusklajeni drug z drugim. To zvoku doda »polnejši« značaj.

Parameter:	Faza oscilatorja
Prikazano kot:	OscPhase
Privzeta vrednost:	0°
Območje prilagajanja:	Prosto, 0° do 357°

To prilagodi točko v valovni obliki, na kateri se začnejo oscilatorji, in je nastavljivo v korakih po 3° v enem celotnem ciklu valovne oblike (360°). Učinek tega je dodati rahel "klik" ali "rob" na začetek note, saj trenutna izhodna napetost, ko pritisnete tipko, ni enaka nič. Nastavitev parametra na 90° ali 269° povzroči najbolj očitene učinke. Ko je parameter nastavljen na 0°, se oscilatorji zaženejo natančno v koraku. Če je nastavljena možnost Free, fazno razmerje valovnih oblik ni povezano s pritiskom tipke.

Parameter:	Ena fiksna nota
Prikazano kot:	FixNote
Privzeta vrednost:	izključeno
Območje prilagajanja:	Izključeno, C#-2 do G8

Ni nujno, da so nekateri zvoki kromatično odvisni. Primeri so zvoki tolkal (npr. bas bobni) in zvočni učinki, kot je laserska pištola. Obližu lahko dodelite fiksno noto, igranje katere koli tipke na tipkovnici ustvari enak zvok. Višina, na kateri temelji zvok, je lahko katera koli poltonska nota v obsegu več kot deset oktav. Če je parameter nastavljen na Off, se tipkovnica obnaša kot običajno. Če je nastavljena na katero koli drugo vrednost, vsaka tipka predvaja zvok na višini, ki ustreza vrednosti.

Parameter:	Vrsta vira hrupa
Prikazano kot:	NoiseType
Privzeta vrednost:	Bela
Območje prilagajanja:	Bela, Visoka, Pas, HiBand

MiniNova ima poleg treh glavnih oscilatorjev še generator šuma. Beli šum je definiran kot signal z "enako močjo na vseh frekvencah" in je znan "šikajoči" zvok. Omejitve pasovne širine hrupa spremeni značilnost "sikanja", druge tri možnosti za ta parameter pa uporabijo filtriranje. Upoštevajte, da ima generator hrupa svoj vhod v mešalnik in da ga slišite ločeno, bo treba njegov vhod povečati in vhode oscilatorja znižati. (Glejte "Parameter: Nivo vira šuma" na strani 17.)

Meni Urejanje - Podmeni 3:	Mešalnik
----------------------------	----------

Izhodi treh oscilatorjev in vira hrupa se prenesejo v preprost zvočni mešalnik, kjer je mogoče prilagoditi njihove posamezne prispevke k celotnemu izhodu zvoka. Večina tovarniških popravkov uporablja bodisi dva ali vse tri oscilatorje, vendar z njihovimi izhodi, seštetimi v različnih kombinacijah ravni. Za prilagajanje je na voljo skupno 6 vhodov in dva pošiljanja FX.



Kot pri vseh drugih zvočnih mešalnikih, naj vas ne zamika, da bi povečali vse vhode. Za uravnoteženje zvokov je treba uporabiti mešalnik. Če je v uporabi več virov, mora biti vsaka nastavitev vhoda približno na polovici - približno 64 ali več in več vhodov kot

Če uporabljate, morate biti previdnejši. Če se tega zmotite, tvegate notranji izrez signala, kar bo zvenelo zelo neprijetno.

Parameter:	Oscilator 1 Stopnja
Prikazano kot:	O1Level
Privzeta vrednost:	127
Območje prilagajanja:	0 do 127

Ta parameter nastavi količino signala oscilatorja 1, ki je prisoten v celotnem zvoku.

Parameter:	Oscilator 2 Level
Prikazano kot:	Raven O2
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	0 do 127

Ta parameter nastavi začetno količino signala oscilatorja 2, ki je prisoten v celotnem zvoku.

Parameter:	Oscilator 3 Level
Prikazano kot:	O3Level
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	0 do 127

Ta parameter nastavi začetno količino signala oscilatorja 3, ki je prisoten v celotnem zvoku.

Parameter:	Raven modulatorja zvonjenja (Osc. 1 * 3)
Prikazano kot:	RM1*3LvI
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	0 do 127

Obročni modulator je procesni blok z dvema vhodoma in enim izhodom, dva vhodna signala "pomnoži" skupaj. Glede na relativne frekvence in harmonično vsebnost obeh vhodov bo dobljeni izhod vseboval niz frekvenc vsote in razlike ter osnove. MiniNova ima dva obročna modulatorja; oba uporabljata oscilator 3 kot en vhod, eden ga združuje z oscilatorjem 1, drugi z oscilatorjem 2. Izhodi obročnega modulatorja so na voljo kot dva dodatna vhoda mešalnika, ki ju nadzirata RM1*3LvI in RM2*3LvI. Parameter, ki ga nadzira RM1*3LvI, nastavi količino Osc. 1 * 3 modulator zvonjenja je prisoten v celotnem zvoku.



Preizkusite naslednje nastavitve, da dobite predstavo o tem, kako zveni modulator zvonjenja. V meniju mešalnika znižajte ravni Oscs 1, 2 in 3 in povečajte RM1*3LvI. Nato pojdite v meni Oscilator. Nastavite Osc3 na interval +5, +7 ali +12 poltonov zgoraj

Osc1 in zvok bo harmonično prijeten. Spreminjanje višine Osc 1 na druge poltonske vrednosti ustvari neskladne, a zanimive zvoke. Centov O1 je mogoče spreminjati, da uvedete učinek "tepanja".

Parameter:	Raven modulatorja zvonjenja (Oscs. 2 * 3)
Prikazano kot:	RM2*3LvI
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	0 do 127

Parameter, ki ga nadzira RM2*3LvI, nastavi količino Osc. 2 * 3 Ring Modulator izhod prisoten v celotnem zvoku.

Parameter:	Nivo vira hrupa
Prikazano kot:	NoiseLvI
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	0 do 127

Ta parameter nastavi količino šuma, prisotnega v celotnem zvoku.

Parameter:	Pošiljanje ravni pred FX
Prikazano kot:	PreFXLvI
Privzeta vrednost:	0 dB
Območje prilagajanja:	-12 dB do +18 dB

Seštevani vhodi mešalnika so usmerjeni skozi blok FX (tudi če ni aktiven noben učinek) na ravni, ki jo določa PreFXLvI. Ta nadzor je treba prilagoditi previdno, da preprečite preobremenitev obdelave FX.

Parameter:	Pošiljanje na ravni post-FX
Prikazano kot:	PostFXLv
Privzeta vrednost:	0 dB
Območje prilagajanja:	-12 dB do +18 dB

Ta parameter prilagodi raven, ki jo vrne procesor FX. Tako PreFXLvI kot PostFXLv bosta spremenila nivo signala, tudi če so vse reže FX v bloku FX zaobidene.



PreFXLvI in PostFXLvI sta kritični kontrolniki in nepravilna prilagoditev lahko povzroči izrezovanje v razdelku za obdelavo FX in drugje. Vedno je dobro, da najprej nastavite parametre FX, za katere mislite, da jih potrebujete (glejte "Legato?" na strani 22), in nato povečujte ta dva parametra, dokler ne dobite želenega zneska FX.



Kaj je previdno

Meni Uredi - Podmeni 4: Filter

V tem podmeniju je potrebno najprej izbrati filter, katerega parametre želimo nastaviti.

Prikazano kot:	Filter n (kjer je n 1 ali 2)
Privzeta vrednost:	Filter 1
Območje prilagajanja:	Filter 1, Filter 2, FiltrCmn

MiniNova ima dva enaka filterska dela, ki spreminjata harmonično vsebino izhodov oscilatorjev. Lahko si jih predstavljamo kot dodelane tonske kontrole z dodatno možnostjo, da jih lahko dinamično nadzorujejo drugi deli sintetizatorja. Za nastavitev je na voljo skupno 8 parametrov na filter.

Upoštevajte, da so nekateri parametri skupni obema filtroma (najdete jih v podmeniju FiltrCmn). S prilagajanjem skupnega parametra FRouting je možno uporabiti dva filterska bloka skupaj, tako da ju postavite v različne zaporedne/vzporedne konfiguracije .

Parameteri posameznega filtra

Filter 1 je uporabljen kot primer v opisih, ki sledijo, vendar sta po delovanju enaka, razen kjer je drugače navedeno.

Parameter: Frekvenca filtra

Prikazano kot: F1Freqv

Privzeta vrednost: 127

Območje nastavitve: ta 0 do 127

parameter nastavi frekvenco, pri kateri deluje vrsta filtra, ki jo izbere F1Type .

V primeru visokoprepustnih ali nizkoprepustnih filtrov je to "mejna" frekvenca; za pasovne filtre je to "sredinska" frekvenca. Ročno pometanje filtra bo skoraj vsakemu zvoku dodalo značilnost »trdo-mehkega«.

i Če je Filter Frequency Link nastavljen na On (glejte FreqLink spodaj), F2Freq prevzame drugačno funkcijo:

Parameter: Frekvenčni zamik filtra 2

Prikazano kot: Fq1<>Fq2

Privzeta vrednost: +63

Območje prilagajanja: -64 do +63

Glejte "Parameter: Frekvenčna povezava filtra" na strani 20 za več informacij.

Parameter: Filtrirna resonanca

Prikazano kot: F1Res

Privzeta vrednost: 0

Območje prilagajanja: Ta 0 do 127

parameter doda ojačanje signalu v ozkem frekvenčnem pasu okoli frekvence, ki jo nastavi F1Freq. Lahko precej poudari učinek pometenega filtra. Povečanje resonančnega parametra je dobro za izboljšanje modulacije mejne frekvence, kar ustvarja oster zvok. Povečanje resonance prav tako poudari delovanje parametra frekvence filtra, tako da boste, ko premikate gumb FILTER [14], slišali bolj izrazit učinek.

p F1Res je mogoče prilagoditi tudi neposredno iz vrstice 3 razdelka PERFORM na nadzorni plošči s Tweak Control RC1.

i Če je Filter Resonance Link nastavljen na On (glejte ResLink stran 20), vrednosti filterske resonance za filtra 1 in 2 postanejo enake in se spreminjajo z obema kontrolama.

Parameter: Filtriraj resonanco 1 in 2

Prikazano kot: F1&F2Res

Privzeta vrednost: se ne uporablja

Območje prilagajanja: 0 do 127

Parameter: Nadzor filtra z ovojnico 2

Prikazano kot: F1Env2

Privzeta vrednost: 0

Obseg prilagajanja: 0 do 127

Delovanje filtra lahko sproži generator ovojnice 2. Lastni meni ovojnice 2 omogoča obsežen nadzor nad tem, kako natančno je ta oblika ovojnice izpeljana, glejte "Ovojnica filtra" na strani 23. F1Env2 vam omogoča nadzor "globine" in "usmerjanje" tega zunanjega nadzora; višja kot je vrednost, večji je obseg frekvenc, ki jih bo filter prestregel. Pozitivne in negativne vrednosti povzročijo, da se filter vrti v nasprotnih smereh, vendar bo zvočni rezultat tega dodatno spremenjen glede na uporabljeno vrsto filtra.

p F1Env2 je mogoče prilagoditi tudi neposredno iz vrstice 4 razdelka PERFORM na nadzorni plošči s Tweak Control RC4.

Parameter: Sledenje filtrom

Prikazano kot: F1Track

Privzeta vrednost: 127

Območje prilagajanja: Z 0 do 127

višino zaigrane note lahko spremenite mejno frekvenco filtra. Pri najvišji vrednosti (127) se ta frekvenca premika v poltonskih korakih z notami, odigranimi na klaviaturi – tj. filter sledi spremembam višine v razmerju 1:1 (npr. pri igranju dveh not, oktava narazen, filter prereže tudi izklopljena frekvenca se bo spremenila za eno oktavo). Pri najnižji nastavitvi (vrednost 0) ostane frekvenca filtra konstantna, ne glede na to, katera(-e) nota(-e) se igra na tipkovnici.

p F1Track je mogoče prilagoditi tudi neposredno iz vrstice 3 razdelka PERFORM na nadzorni plošči s Tweak Control RC2.

Parameter: Vrsta filtra

Prikazano kot: Vrsta F1

Privzeta vrednost: LP24

Območje nastavitve: glejte tabelo filtrov na strani 38

Sekcije filtrov MiniNova ponujajo 14 različnih vrst filtrov: štiri visokoprepustne in štiri nizkoprepustne (z različnimi nakloni) ter 6 pasovnih filtrov različnih vrst. Vsak tip filtra razlikuje med frekvenčnimi pasovi na drugačen način, zavrača nekatere frekvence in prepušča druge, in tako vsak vsili subtilno drugačen značaj zvoku.

Parameter: Količina pogona

p F1Type je mogoče prilagoditi tudi neposredno iz vrstice 3 razdelka PERFORM na nadzorni plošči s Tweak Control RC3.

Prikazano kot: F1DAmnt

Privzeta vrednost: 0

Območje prilagajanja: 0 do 127

Odsek filtra vključuje namenski pogonski (ali izkrivljajoči) generator; ta parameter prilagodi stopnjo popačenja signala. Osnovni 'tip' dodanega pogona je nastavljen s F1DType (glejte spodaj). Pogon je dodan pred filtrom (vendar glejte spodaj).

p F1DAmnt je mogoče prilagoditi tudi neposredno iz vrstice 3 razdelka PERFORM na nadzorni plošči s Tweak Control RC4.

t Filter Drive je vedno dodan pred filtrom, zato frekvenca filtra vpliva na količino pogona, ki ga slišite. Če želite filtrirati svoj zvok, preden ga obdela pogonski procesor, poskusite z nastavitvami, podobnimi naslednjim:

PARAMETER	V MENIJU	VREDNOST
FRouting	FiltrCmn	serija
FBalance	FiltrCmn	63
F1DAmnt	Filter 1	0
F2DAmnt	Filter 2	Kot zahteva

Parameter: Vrsta pogona

Prikazano kot: Vrsta F1D

Privzeta vrednost: Dioda

Območje nastavitve: Diode, Valve, Clipper, XOver, Rectify, BitsDown, RateDown

Pogonski procesor za vsak filter se nahaja neposredno pred samim filterskim delom. Vrsto ustvarjenega pogona (ali popačenja) lahko izberete s parametrom F1DType .

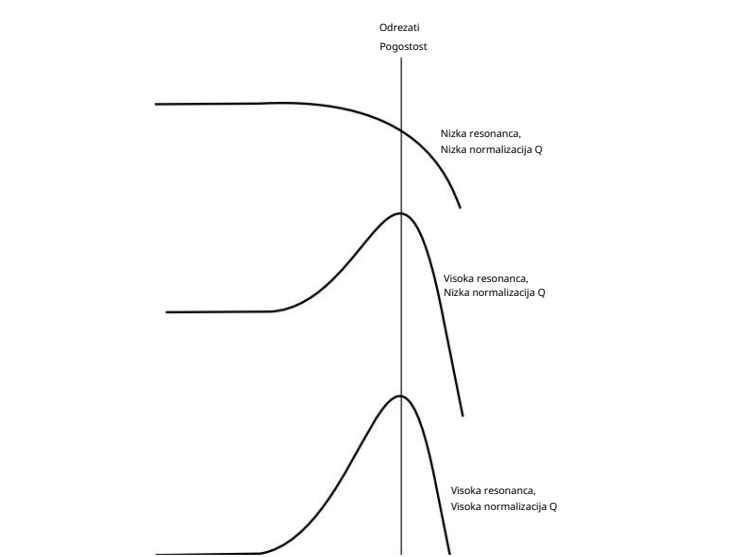
Parameter: Normalizacija filtra Q

Prikazano kot: F1QNorm

Privzeta vrednost: 64

Območje prilagajanja: 0 do 127

Ta parameter spremeni pasovno širino vrha, ki ga ustvari resonančni nadzor F1Res. Vrednost F1Res mora biti nastavljena na nekaj drugega kot nič, da ima ta parameter kakršen koli učinek. Ta funkcija omogoča razdelku Filter posnemanje številnih odzivov filtrov, ki jih najdemo na različnih klasičnih analognih in digitalnih sintizatorjih.



Skupni parametri filtra

Če je številka filtra nastavljena na FiltrCmn, so prikazani parametri v meniju filtra skupno obema filtroma.

Parameter: Ravnovesje filtra

Prikazano kot: FBalance

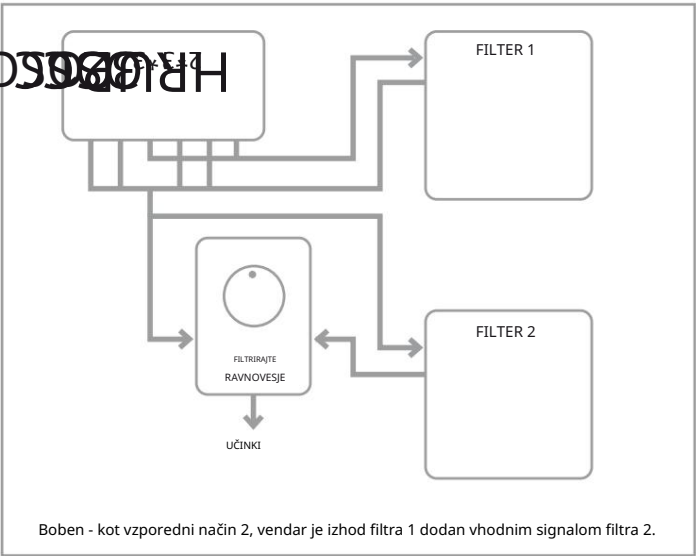
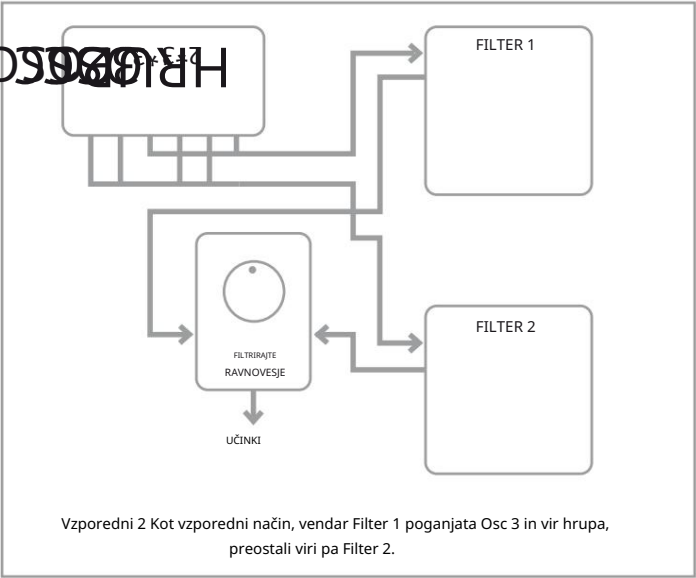
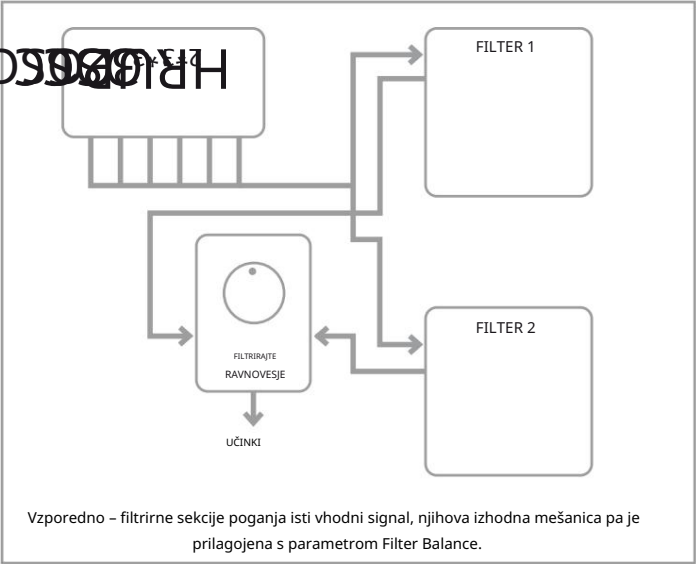
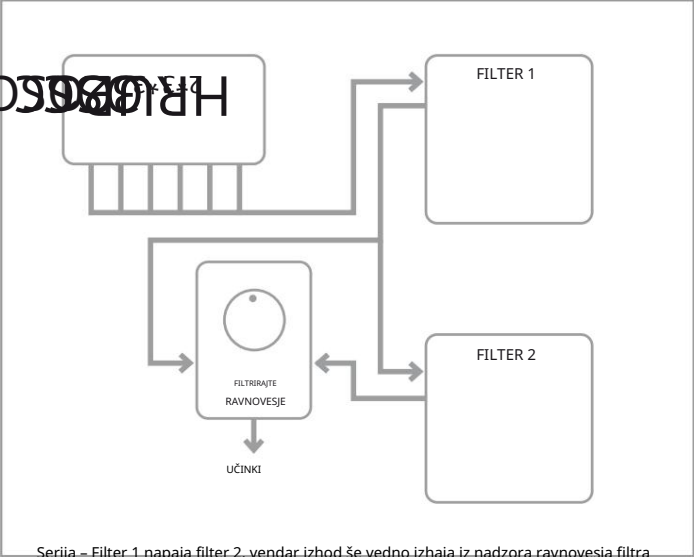
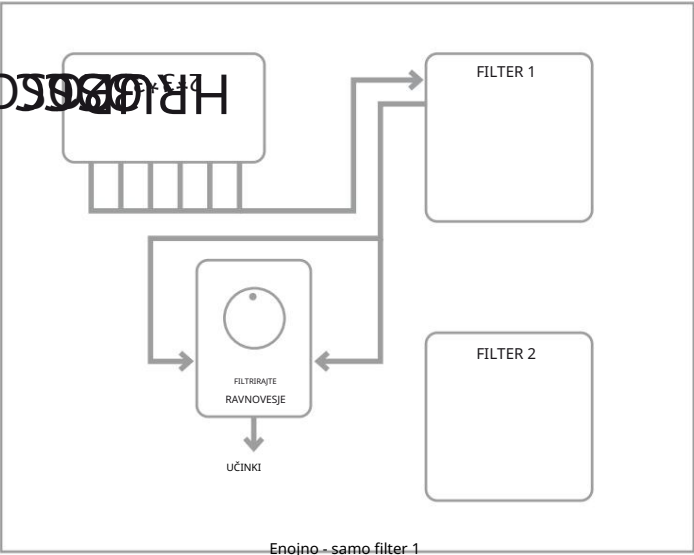
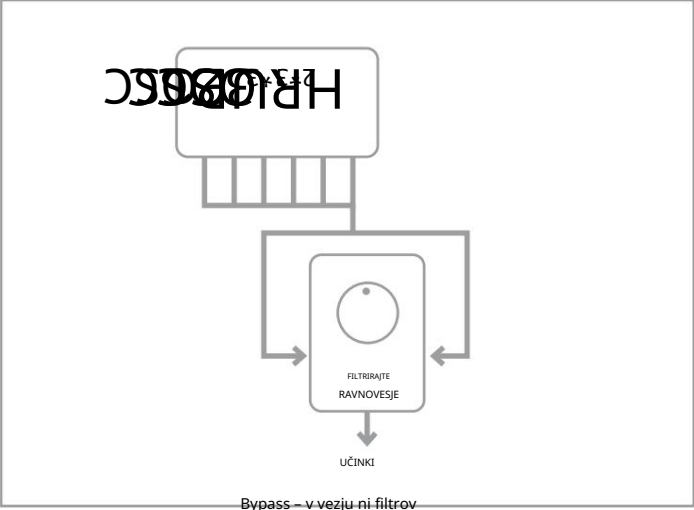
Privzeta vrednost: -64

Območje prilagajanja: -64 do +63

Dva odseka filtra MiniNova se lahko uporabljata hkrati, vendar ju konfigurirate na različne načine (glejte FRouting spodaj). Nizkoprepustne in pasovne filtre je mogoče kombinirati vzporedno, da bi ustvarili govoru podobne zvoke (glejte stran 20). Za konfiguracije, ki uporabljajo oba filtra, vam FBalance omogoča mešanje izhodov obeh odsekov filtrov skupaj v kateri koli kombinaciji, ki jo želite. Najmanjša vrednost parametra -64 predstavlja največji izhod iz filtra 1 in nič izhoda iz filtra 2, največja vrednost +63 pa predstavlja največji izhod iz filtra 2 in nobenega izhoda iz filtra 1. Z vrednostjo 0 so izhodi dva filterska dela se zmešata v enakem razmerju.

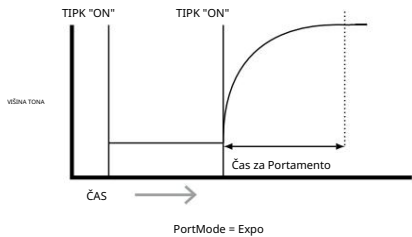
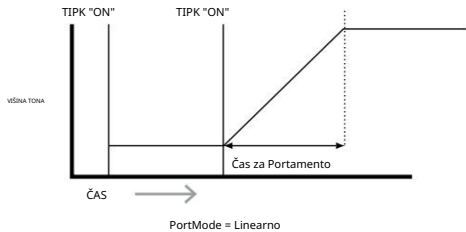
Parameter:	Usmerjanje filtra
Prikazano kot:	FRouting
Privzeta vrednost:	Vzporedno
Območje prilagajanja:	Bypass, Single, Series, Parallel, Paral2, Drum

MiniNova ima pet možnih kombinacij dveh filtrskih blokov, plus bypass. Enojni način uporablja samo filter 1, drugi načini med seboj povezujejo dva odseka filtra na različne načine.



Upošteвайте, da se načina Paral2 in Drum pomembno razlikujeta od drugih, saj se Filter 1 in Filter 2 napajata iz različnih virov. To omogoča, da se vir hrupa in Osc 3 filtrirata na drugačen način od oscilatorjev 1 in 2 ter izhodov obročnega modulatorja, kar je pomembna zahteva pri ustvarjanju določenih udarnih zvokov.





Parameter:	TIPK "ON"	TIPK "IZKLOP"
Prikazano kot:	PreGlide	
Privzeta vrednost:	0	
Območje prilagajanja:	GLASNOST -12 do +12	

PreGlide ima prednost pred Portamentom, čeprav za nastavev trajanja uporablja parameter PortTime . PreGlide je umerjen v poltonih in vsaka zaigrana nota se dejansko začne na kromatsko povezani noti do oktave nad (vrednost = +12) ali pod (vrednost = -12) noto, ki ustreza pritisnjeni tipki, in drsi proti opomba 'tarča'. To se razlikuje od Portamenta v tem, da imata npr. dve zaporedoma zaigrani noti vsaka svoj PreGlide, povezan z zaigranimi notami, in ne bo drsenja 'med' notama.

- Ovojnico ADSR je najlažje prikazati z upoštevanjem amplitude (glasnosti) note skozi čas. Ovojnico, ki opisuje »življenjsko dobo« bankovca, je mogoče razdeliti na štiri različne faze in prilagoditve so na voljo za vsako od teh:
- Attack – čas, ki je potreben, da se nota poveča od nič (npr. ko pritisnete tipko) do najvišje ravni. Dolg čas napada povzroči učinek »zatemnitve«.
 - Decay – čas, ki je potreben, da nota pade z najvišje vrednosti, dosežene na koncu faze napada, na novo raven, ki jo definira Sustain parameter.
 - Vzdrževanje – to je vrednost amplitude in predstavlja glasnost note po začetni fazi napada in upadanja – tj. med držanjem tipke. Nastavitev nizke vrednosti vzdržljivosti lahko povzroči zelo kratke, udarni učinek (pod pogojem, da sta čas napada in upadanja kratka).
 - Sprostitev – To je čas, ki je potreben, da glasnost note pade nazaj na nič, potem ko spustite tipko. Visoka vrednost Release bo povzročila, da bo zvok ostal slišen (čeprav se zmanjša glasnost), potem ko spustite tipko. Čeprav zgoraj obravnava ADSR v smislu glasnosti, upoštevajte, da je MiniNova opremljen s šestimi ločenimi generatorji ovojnice, ki omogočajo nadzor drugih sintetizacijskih blokov kot tudi amplitude – npr. filtrov, oscilatorjev itd. Upoštevajte, da sta generatorja ovojnice 1 in 2 namenjena za nadzor amplitude oziroma filtra in se imenujejo Amp Env in Fltr Env. Za prilagoditev je na voljo skupno 16 parametrov na ovojnico.

V tem podmeniju je potrebno najprej izbrati ovojnico, katere parametre želimo prilagoditi:

Prikazano kot:	xxx Env ali Env n (glejte obseg spodaj)
Privzeta vrednost:	Amp Env
Območje prilagajanja:	Amp Env, Fltr Env, Env 3, Env 4, Env 5, Env 6

Amplitudna ovojnica
Naslednji parametri veljajo samo za ovojnico amplitude in bodo na voljo, če je Env n (zgoraj) nastavljen na Amp Env.

Parameter:	Amplitudni napadalni čas
Prikazano kot:	AmpAtt
Privzeta vrednost:	2
vrednost: Obseg	0 do 127
nastavitve:	Ta parameter nastavi čas napada note. Z vrednostjo 0 je nota na najvišji ravni takoj, ko pritisnete tipko; z vrednostjo 127 bankovec potrebuje več kot 20 sekund, da doseže najvišjo raven. Na srednji nastavitvi (64) je čas cca. 250 ms (pod pogojem, da ima naklon amplitude napada (AmpAtSlp) vrednost nič).

AmpAtt je mogoče prilagoditi tudi neposredno iz vrstice 5 razdelka PERFORM na nadzorni plošči s Tweak Control RC1.

Parameter:	Čas upada amplitude
Prikazano kot:	AmpDec
Privzeta vrednost:	90
Obseg nastavitve: Ta	0 do 127

parameter nastavi čas upadanja not. Čas upadanja ima pomen samo, če je AmpSus (glejte spodaj) nastavljen na manj kot 127, saj bo faza upadanja neslišna, če je raven vzdržljivosti enaka ravni, doseženi med fazo napada. Na srednji nastavitvi (64) je čas cca. 150 ms (pod pogojem, da ima AmpDcSlp vrednost 127).

AmpDec je mogoče prilagoditi tudi neposredno iz vrstice 5 razdelka PERFORM na nadzorni plošči s Tweak Control RC2.

Parameter:	Raven vzdrževanja amplitude
Prikazano kot:	AmpSus
Privzeta vrednost:	127
Območje prilagajanja:	0 do 127
vrednost parametra Sustain nastavi glasnost note po zaključku faze upadanja. Nastavitev nizke vrednosti bo očitno vplivala na poudarjanje začetka note; če jo nastavite na nič, bo nota utihnila po preteku faze upadanja.	

AmpSus je mogoče prilagoditi tudi neposredno iz vrstice 5 razdelka PERFORM na nadzorni plošči s Tweak Control RC3.

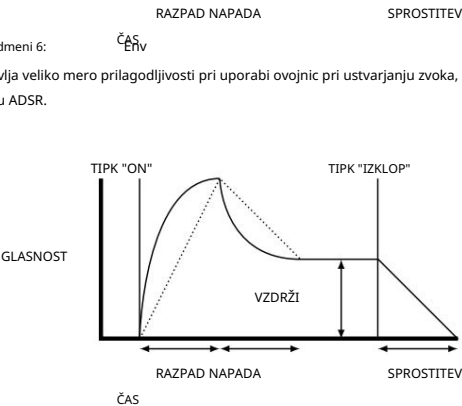
Čeprav uporaba Portamenta ni priporočljiva v načinih Poly pri predvajanju več kot ene note hkrati, ta omejitev ne velja za PreGlide, ki VOLUME je lahko zelo učinkovit s polnimi akordi.

Parameter:	Način polifonije
Prikazano kot:	PolMode
Privzeta vrednost:	Pol1
Območje prilagajanja:	Mono, MonoAG, Poly1, Poly2, Mono2

Kot pove že ime, so trije možni načini mono in dva polifonična.

- Mono – to je standardni monofoničen način; naenkrat se sliši le ena nota in velja pravilo "glasnost igra".
- MonoAG – AG pomeni Auto-Glide. To je alternativni mono način, ki se od mono razlikuje po načinu delovanja Portamento in Pre-Glide. V načinu Mono Portamento in PreGlide veljata tako, če se note igrajo ločeno, ali v slogu legato (ko se ena nota igra, ko je druga že pritisnjena). V načinu MonoAG Portamento in Pre-Glide delujeta le, če se tipke igrajo v slogu legato; ločeno igranje not ne povzroči drsnega učinka.
- Poly1 – v tem večglasnem načinu zaporedno igranje iste note(-ov) uporablja ločene glasove in note so zato "naložene", tako da je zvok glasnejši, ko je več not TIPKA "ON" / TIPK "IZKLOP" se igrajo. Učinek bo očiten le na obližih z dolgo amplitudo sproščanja čas.
- Poly2 – v tem alternativnem načinu zaporedno predvajanje istih not uporablja GLASNOST izvirne glasove, tako da se izognete povečanju glasnosti, ki je značilno za način Poly1.
- Mono 2 – to se od Mono razlikuje po tem, kako potekajo faze napada na ovojnica. sprožil. V načinu Mono se pri predvajanju v slogu Legato ovojnice sprožijo samo enkrat, z začetnim pritiskom na tipko. V načinu Mono 2 bo vsak pritisk na tipko znova sprožil vse ovojnice.

Meni Urejanje - Podmeni 6:
MiniNova zagotavlja veliko mero prilagodljivosti pri uporabi ovojnice pri ustvarjanju zvoka, ki temelji na znanem konceptu ADSR.



Parameter:

Čas sproščanja amplitude

Prikazano kot:

AmpRel

Privzeta vrednost:

40

Območje prilagajanja:

0 do 127

Številni zvoki pridobijo del svojega značaja zaradi not, ki ostanejo slišne po tem, ko se tipka sprosti; ta učinek "viseanja" ali "zbledenja", pri čemer nota nežno naravno zamre (kot pri mnogih pravih instrumentih), je lahko zelo učinkovita. Nastavitev 64 daje čas sprostitve pribl. 360 ms. MiniNova ima najdaljši čas sproščanja več kot 20 sekund (z AmpRel nastavljenim na 127), vendar bodo krajši časi verjetno bolj uporabljeni! Upoštevajte, da razmerje med vrednostjo parametra in časom sprostitve ni linearno.

AmpRel je mogoče prilagoditi tudi neposredno iz vrstice 5 razdelka PERFORM na nadzorni plošči s Tweak Control RC4.

Upoštevajte, da pri polifoničnem predvajanju z zvoki, ki imajo dolge čase sproščanja, lahko pride do 'Voice Stealing'. To pomeni, da lahko nekatere note, ki še zvenijo (v fazi sprostitve), nenadoma prekinejo, ko se zaigrajo druge note. To je verjetneje, če je v uporabi več glasov.

Glejte "Parameter: enoglasni glasovi" na strani 20 za več informacij o tej temi.

Parameter:

Amplitudna hitrost

Prikazano kot:

AmpVeloc

Privzeta vrednost:

0

Območje prilagajanja:

-64 do +63

AmpVeloc na noben način ne spremeni oblike ovojnice amplitude ADSR, ampak doda občutljivost na dotik celotni glasnosti, tako da s pozitivnimi vrednostmi parametrov močneje igrate na tipke, glasnejši bo zvok. Ko je AmpVeloc nastavljen na nič, je glasnost enaka ne glede na to, kako se igrajo tipke. Razmerje med hitrostjo igranja note in glasnostjo je določeno z vrednostjo. Upoštevajte, da imajo negativne vrednosti obraten učinek.

Za najbolj »naraven« slog igranja poskusite nastaviti Amplitude Velocity na približno +40.

Parameter:

Amplitude Envelope Repeat

Prikazano kot:

AmpRept

Privzeta vrednost:

Izklopljeno

Območje prilagajanja:

Izklopljeno, 1 do 126, KeyOff

Z uporabo Amplitude Repeat je mogoče ponoviti fazi Attack in Decay ovojnice, preden se začne faza Sustain. To lahko povzroči zanimiv učinek "jekljanja" na začetku note, če sta časa napada in upadanja ustrezno nastavljeni. Vrednost parametra Repeat (od 1 do 126) je dejansko število ponovitev, tako da če ga nastavite na npr. 3, boste slišali skupno štiri faze napada/razpada ovojnice – začetno, plus tri ponovitve. Če je nastavljeno na Izklopljeno , ni ponovitev. Največja nastavitev KeyOff

ustvarja neskončno število ponovitev.

Parameter:

Amplitudni sprožilec na dotik

Prikazano kot:

AmpTTrig

Privzeta vrednost:

Izklopljeno

Območje prilagajanja:

Izklopljeno, T1ReTrig....T8ReTrig

Opazili ste, da je osem Performance Padov MiniNova občutljivih na dotik. Pade je mogoče uporabiti v realnem času za zagotavljanje ustvarjalnega nadzora nad zvokom, kar je še posebej uporabno pri igranju v živo.

Amplitude Touch Trigger dodeli kateremu koli Padu, da deluje kot gumb za ponovno proženje – takoj ko je dodelitev opravljena, Pad zasveti. Ko se dotaknete ploščice, se ovojnica amplitude ponovno sproži. Po opravljeni dodelitvi je za uporabo funkcije potrebno ploščice postaviti v način Animate (glejte »Uporaba blazinic kot kontrolnikov delovanja« na strani 8).

Parameter:

Amplitudni večkratni sprožilec

Prikazano kot:

AmpMTrig

Privzeta vrednost:

Ponovno sproži

Območje prilagajanja:

Legato, Re-Trig

Ko je ta parameter nastavljen na Re-Trig, bo vsaka zaigrana nota sprožila celotno ovojnico ADSR amplitude, tudi če so druge tipke pritisnjene. V načinu Legato bo samo prva tipka, ki jo pritisnete, proizvedla noto s polno ovojnico, vse naslednje note bodo izpustile faze napada in upadanja in zavzele šele od začetka faze vzdržljivosti. »Legato« dobesedno pomeni »gladko« in ta način pomaga pri tem slogu igranja.

Za delovanje načina Legato je pomembno vedeti, da mora biti izbrano mono zvočenje – ne bo delovalo s polifonim zvočanjem. Glejte "Meni Uredi - Podmeni 5: Glas" na strani 20.

ČAS

Kaj je Legato?

Kot je navedeno zgoraj, GLASNOST, ki se nastavlja neposredno iz vrstice 5 razdelka PERFORM na nadzorni plošči, določa KEY igranjem melodije ohranite zvok prejšnje (ali prejšnje) note, medtem ko igrate drugo noto. Ko ta nota zazveni, spustite prejšnjo noto.

GLASNOST

Igranje v slogu Legato je pomembno za nekatere zvočne možnosti MiniNova. V primeru amplitudnega večprožilca, na primer, je pomembno upoštevati, da ČAS ovojnica se bo znova sprožila, če med notami ostane kakšna vrzel.

Parameter:

TIPK "ON" Amplituda Attack Slope TIPK "IZKLOP"

Prikazano kot:

AmpAtSlp

Privzeta vrednost:

0

Območje prilagajanja:

GLASNOST 0 do 127

Ta parameter nadzoruje "obliko" karakteristike napada. Z vrednostjo 0 se glasnost med fazo napada linearno povečuje – povečuje se za enake količine v enakih časovnih intervalih. Kot alternativo se lahko izbere nelinearna karakteristika napada, kjer se glasnost najprej hitreje poveča. Spodnji diagram to ponazarja.

Parameter:

TIPK "ON" Naklon upada amplitude TIPK "IZKLOP"

Prikazano kot:

AmpDcSlp

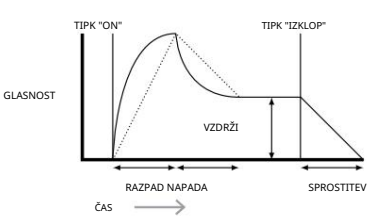
Privzeta vrednost:

GLASNOST 127

Območje prilagajanja:

0 do 127 VZDRŽI

Ta parameter uporablja isto funkcijo kot Amplitude Attack Slope za fazo upadanja ovojnice. Z vrednostjo 0 glasnost pada linearno od največje vrednosti, ki jo definira parameter Sustain, vendar nastavev Decay Slope na višjo vrednost bo povzročila, da se bo glasnost na začetku hitreje zmanjšala. Spodnji diagram to ponazarja:



Parameter:

Amplitude Attack Track

Prikazano kot:

AmpAtTk

Privzeta vrednost:

TIPK "ON" 0 TIPK "IZKLOP"

Območje prilagajanja:

-64 do +63

Ta parameter povezuje nastavitveni čas note z njenim položajem na tipkovnici. Ko ima Amplitude Attack Track pozitivno vrednost, se napadalni čas note zmanjša. Če je nastavljen na nič, se napadalni čas note ne spreminja. Če je nastavljen na negativno vrednost, se napadalni čas note poveča. To pomaga pri simulaciji učinka pravega strunskega instrumenta (kot je veliki klavir), kjer ima masa strun na spodnjih notah počasnejši odzivni čas ob udarcu. Ko je uporabljena negativna vrednost, se razmerja obrne.

Parameter:

Sledenje upada amplitude

Prikazano kot:

AmpDectk

Privzeta vrednost:

TIPK "ON" 0 TIPK "IZKLOP"

Območje prilagajanja:

GLASNOST -64 do +63 VZDRŽITE ČAS

Ta parameter deluje na povsem enak način kot Attack Track, razen časa upadanja a nota postane odvisna od njenega položaja na tipkovnici.

Parameter:

RAZPAD NAPADA Hitrost vzdrževanja amplitude SPROSTITEV

Prikazano kot:

ČAS AmpSusRt

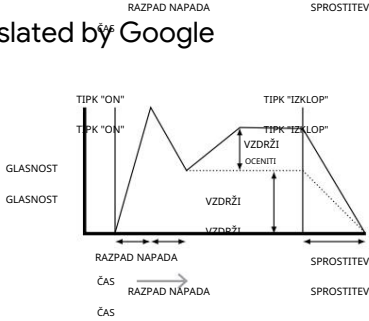
Privzeta vrednost:

Stavovrsta

Območje prilagajanja:

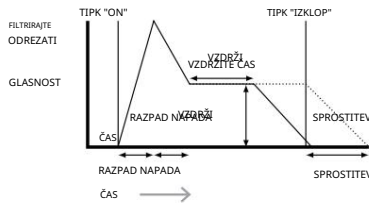
-64 do -1, ravno, od +1 do +63

Če je ta parameter nastavljen na Flat, glasnost med fazo vzdrževanja amplitude ostane konstantna. Za noto lahko dobite dodatne različice, tako da povzročite, da nota postane glasnejša ali tišja, medtem ko držite tipko. Pozitivna vrednost stopnje vzdrževanja bo povzročila glasnost se poveča med fazo vzdrževanja in se bo nadaljevala do maksimuma raven je dosežena. Parameter nadzira hitrost, s katero nota poveča glasnost, in višja kot je vrednost, hitrejša je stopnja povečanja. Vsak nastavljen čas sprostitve bo deloval kot običajno, ko je tipka spuščena, ne glede na to, ali je bila dosežena največja glasnost ali ne. Če je negativen RAZPAD NAPADA SPROSTITEV vrednost nastavljena, glasnost med fazo vzdrževanja pade in če tipke ne izpustite, bo nota sčasoma postala neslišna.



Nižje vrednosti (pozitivne ali negativne) stopnje vzdrževanja amplitude so na splošno uporabnejše.

Parameter: GLASNOST, ČAS, VZDRŽITE ČAS, TIPK 'ON', TIPK 'IZKLOP', SPROSTITIV
Prikazano kot: AmpSusTm
Privzeta vrednost: 0 do 126, tipka izklopljena
Območje prilagajanja: Ta
parameter nastavi trajanje faze vzdrževanja, z vrednostjo KeyOff, če je tipka še vedno pritisnjena. Čas sprostitve še vedno velja, če je ključ izpuščen prej. Vrednost 126 nastavi čas vzdrževanja na KEY "ON" pribl. 10 sekund, vrednosti okoli 60 pa na približno 1 sekundo.



Parameter: Sledenje ravni amplitude, AmpLvITk
Prikazano kot: TIPK 'ON', TIPK 'IZKLOP', SPROSTITIV
Privzeta vrednost: -64 do +63
Območje prilagajanja: Ta
Ta parameter deluje na podoben način kot drugi parametri »sledenja« Attack Track in Decay Track, vendar se glasnost note spreminja glede na interval med njim in opombo Level Track (glejte spodaj). S pozitivno vrednostjo postajajo note, višje od Track Note, čim dlje od Track Note postopoma glasnejše, in obratno.
Z negativno vrednostjo postajajo note, višje od Track Note, postopoma tišje od Track Note so in spet obratno. Upoštevanje, da se ta sprememba glasnosti uporablja za vse faze amplitudne ovojnice enako; skupna glasnost note se spreminja z Amp Level Track. Učinek je treba uporabljati zmerno; nizke vrednosti imajo boljši učinek.

Upošteвайте, da čeprav se zdi, da sledenje ravni amplitude deluje na zelo podoben način kot sledenje amplitude Attack in Amplitude Decay Track, le sledenje ravni amplitude uporablja uporabniško definirano opombo kot referenco (nastavljeno z opombo Level Track), nad katero za pozitivne vrednosti, postanejo note glasnejše, pod tem pa mehkejša. Pri negativnih vrednostih bo veljalo obratno razmerje.

Skupni parameter ovojnice
Parameter: Opomba o progi ravni, LvITKNte
Prikazano kot: C3
Privzeta vrednost: C-2 do G8
Obseg nastavitve: Ta
parameter je skupen vsem ovojnicam. To nastavi referenčno noto, ki se uporablja za vse parametre Level Track, vključno z Amp Level Track. Ko je aktiven, ta parameter poveča glasnost za note nad izbrano noto skladbe in jo zmanjša za note pod njo. C 3, privzeta vrednost, je srednji C na tipkovnici; to je C eno oktavo nad najnižjo noto na tipkovnici (tudi C), če ni izbran noben gumb OCTAVE [24].

Ovojnica filtra
Naslednji parametri veljajo samo za ovojnico filtra in bodo na voljo, če Env n (stran 21) je nastavljeno na Filtr Env.

16 parametrov, ki so na voljo za prilagajanje z ovojnico filtra, se zelo ujema s tistimi za ovojnico amplitude. Medtem ko se ovojnica amplitude ukvarja s spreminjanjem amplitude zvoka, vam ovojnica filtra omogoča "dinamično" filtriranje z vzpostavitvijo razmerja med odsekom filtra in ovojnico filtra ADSR, zaradi česar se frekvenca filtra spreminja glede na obliko ovojnice.

Če želite slišati učinek katerega koli parametra ovojnice filtra, boste morali najprej odpreti menije filtrov in nastaviti nekaj filtriranja. Nato nastavite F1Env2 ali F2Env2 na začetno vrednost pribl. +30 in se prepričajte, da filter ni popolnoma odprt – tj. F1Freq nastavite na srednje območje.

Parameter: Čas napada filtra
Prikazano kot: FltAtt
Privzeta vrednost: 2
Območje prilagajanja: 0 do 127

Ta parameter določa, kako deluje del filtra med fazo napada note. Višja kot je vrednost, dlje traja, da filter reagira v tej fazi.



FltAtt je mogoče prilagoditi tudi neposredno iz vrstice 4 razdelka PERFORM na nadzorni plošči s Tweak Control RC1.

Parameter: Čas razpada filtra
Prikazano kot: FltDec
Privzeta vrednost: 75
Obseg prilagajanja: ta
0 do 127

parameter določa, kako deluje del filtra med fazo upadanja note. Še enkrat, višja kot je vrednost parametra, daljše je obdobje, za katerega se uporablja filtriranje.



FltDec je mogoče prilagoditi tudi neposredno iz vrstice 4 razdelka PERFORM na nadzorni plošči s Tweak Control RC2.

Parameter: Stopnja vzdrževanja filtra
Prikazano kot: FltSus
Privzeta vrednost: 35
Območje prilagajanja: 0 do 127

Frekvenca filtra (mejna ali sredinska, odvisno od vrste filtra) se "ustali" na vrednosti, ki jo nastavi Filter Sustain Level. Tako bo, ko sta stopnji Attack in Decay ovojnice končani, harmonska vsebina, ki je najbolj očitna v zvoku, določena s tem parametrom. Ne pozabite, če je parameter frekvence filtra (kot je nastavljen v meniju Filter) nastavljen na prenizko ali previsoko vrednost, bo učinek ovojnice omejen.



FltSus je mogoče prilagoditi tudi neposredno iz vrstice 4 razdelka PERFORM na nadzorni plošči s Tweak Control RC3.

Parameter: Čas sprostitve filtra
Prikazano kot: FltRel
Privzeta vrednost: 45
Območje prilagajanja: 0 do 127

Ko se vrednost sprostitve filtra poveča, je bankovec potrjen vse večjim filtrirnim dejanjem, ko je tipka izpuščena.



Upošteвайте, da mora biti čas sproščanja amplitude (prilagojen v podmeniju Amplitude Envelope) nastavljen dovolj visoko, da povzroči zvočno "zmanjšanje", preden je očiten učinek filtriranja na "repu" note.

Parameter: Hitrost filtra
Prikazano kot: FltVeloc
Privzeta vrednost: 0
Obseg prilagajanja: Ker
-64 do +63

Amplitude Velocity glasnosti doda občutljivost na dotik, je mogoče Filter Velocity nastaviti tako, da je delovanje filtra občutljivo na dotik. Pri pozitivnih vrednostih parametrov, močnejše ko igrate na tipke, večji bo učinek filtra. Ko je Filter Velocity nastavljen na nič, so lastnosti zvoka enake ne glede na to, kako se igrajo tipke. Upošteвайте, da imajo negativne vrednosti obraten učinek.

Parameter: Filter Ponovi
Prikazano kot: FltRept
Privzeta vrednost: Izklopljeno
Obseg prilagoditve: Ko je Izklopljeno, 1-126, tipka izklopljena

Filter Repeat nastavljen na vrednost, ki ni Off, se fazi Attack in Decay ovojnice ponovita, preden se začne faza Sustain. To ima podoben učinek kot ponavljanje amplitude in uporaba enega ali obeh parametrov ponavljanja lahko ustvari precej osupljive zvoke.

Parameter: Sprožilec na dotik filtra
Prikazano kot: FltTrig
Privzeta vrednost: Izklopljeno
Območje nastavitve: Izklopljeno, T1ReTrig...T8ReTrig, T1Triggr...T8Triggr, T1Enable...T8Enable

Za razliko od sprožilca na dotik z amplitudo ima sprožilec na dotik s filtrom tri možnosti na krmiljenje ploščice: sproži, ponovno sproži in omogoči. Vendar pa je, tako kot pri sprožilcu Amplitude Touch Trigger, potrebno omogočiti način ANIMATE, da bodo blazinice delovale (glejte »Uporaba blazinic kot kontrolnikov delovanja« na strani 8).

1. Re-Trigger – deluje na podoben način kot Amplitude Re-Trigger, le da je to dejanje filtra, ki se ponovno sproži z dotikom izbrane ploščice. Ob pritisku na tipko se nota predvaja kot običajno, s pritiskom na pad ponovno sproži celotno ovojnico.
2. Sprožilec - v tem načinu se dejanje filtra, ki ga sproži ovojnica, ne sproži s pritiskom na tipko in nota bo na začetku zazvenela brez ovojnice, ki deluje na filter. Pritisk na ploščico (medtem ko je tipka pritisnjena) bo sprožil ovojnico filtra.
3. Omogoči – v tem načinu delovanje filtra, ki ga sproži ovojnica, sproži tipkovnico, vendar le med pritiskom na tipkovnico. Tako lahko zelo preprosto preklapljate med zvokom z in brez delovanja ovojnice na filter.

Parameter: Večkratni sprožilec filtra

Prikazano kot: FltMTrig

Privzeta Ponovno sproži

vrednost: Obseg Re-Trig ali Legato

prilagoditve: To deluje na podoben način kot amplitudni večprožilec. Ko je nastavljeno na Re-Trig, bo vsaka zaigrana nota sprožila svojo polno ovojnico ADSR, tudi če so ostale tipke pritisnjene. Če je ovojnica uporabljena za odsek filtra, to pomeni, da bo učinek katerega koli filtriranja, ki ga sproži ovojnica, slišan na vsaki noti. Ko je nastavljeno na Legato, bo samo prva tipka, ki jo pritisnete, ustvarila noto s polno ovojnico in ustvarila učinek filtriranja. Vse nadaljnje opombe ne bodo imele nobenega dinamičnega filtriranja. Ne pozabite, da mora način Legato delovati, mora biti izbrano mono zvočenje – ne bo delovalo s polifonim zvočenjem. Glejte "Meni Urejanje - Podmeni 5: Glas" na strani 20.

glej "

Kaj je Legato?" na strani 22 za več podrobnosti o slogu Legato.

Parameter: Napad filtra

Prikazano kot: FltAtSlp

Privzeta vrednost: 0

Območje prilagajanja: 0 do 127

Ta parameter nadzoruje "obliko" karakteristike napada, ki se uporablja za filtre. Z vrednostjo nič se kateri koli učinek filtriranja, uporabljen za fazo napada, povečuje linearno – to pomeni, da se poveča za enake količine v enakih časovnih intervalih. Kot alternativo se lahko izbere nelinearna karakteristika napada, pri kateri se učinek filtra najprej hitreje poveča.

Parameter: Naklon razpada filtra

Prikazano kot: FltDcSlp

Privzeta vrednost: 127

Obseg prilagoditve: To 0 do 127

ustreza strmini napada filtra na enak način, strmini upadanja amplitude

ustreza strmini amplitudnega napada. Linearnost reakcije filtrirnega odseka med fazo razpadanja ovojnice je lahko različna, od linearne do bolj eksponentnega naklona, kjer je kakršen koli učinek filtra bolj izrazit v prvem delu faze razpadanja.

Parameter: Filter Attack Track

Prikazano kot: FltAtTk

Privzeta vrednost: 0

Obseg prilagajanja: Tako -64 do +63

kot Amplitude Attack Track tudi ta parameter povezuje čas napada note z njenim položajem na tipkovnici. Ko ima Filter Attack Track pozitivno vrednost, se učinek filtriranja med fazo Attack note skrajša, ko se dvignete po tipkovnici. Nasprotno pa se čas napada nižjih not poveča. Pri negativni vrednosti so razmerja obrnjena.

Parameter: Filter Decay Track

Prikazano kot: FltDecTk

Privzeta vrednost: 0

Obseg prilagajanja: Ta -64 do +63

parameter deluje popolnoma enako kot Attack Track, le da je učinek filtra med fazo Decay note odvisen od položaja tipkovnice.

Parameter: Stopnja vzdrževanja filtra

Prikazano kot: FltSusRt

Privzeta vrednost: Stavovaje

Območje prilagajanja: z -64 do -1, ravno, 1 do 63

vrednostjo Flat ostane frekvenca filtra konstantna med fazo vzdrževanja note.

Če je Filter Sustain Rate pozitivna vrednost, se frekvenca filtra med fazo vzdrževanja še naprej povečuje, značaj note se sliši spreminja dlje časa.

Pri nizkih vrednostih Filter Sustain Rate je sprememba počasna in se s povečevanjem vrednosti povečuje.

Pri negativnih vrednostih se frekvenca filtra zmanjša med fazo vzdrževanja. Za ilustracijo glejte »Parameter: Hitrost vzdrževanja amplitude« na strani 22.

Parameter: Filtrirajte vzdrževalni čas

Prikazano kot: FltSusTm

Privzeta vrednost: KeyOff

Območje nastavitve: 0 – 126, KeyOff

Ta parameter velja tudi za fazo vzdrževanja in nastavi, kako dolgo ostane aktivno filtriranje, ki ga sproži ovojnica. Ko je nastavljen na KeyOff, ostane filtriranje neprekinjeno uporabljeno, dokler tipke ne izpustite. Vsaka nižja vrednost vzdrževalnega časa bo povzročila, da se učinek filtriranja nenadoma ustavi, preden se nota konča, in ostala vam bo faza sprostitve ovojnice.

To se seveda zgodi le, če je vzdrževalni čas amplitude daljši od vzdrževalnega časa filtra, sicer bo nota popolnoma prenehala zveneti, preden se filter prekine.

Parameter: Filter Level Track

Prikazano kot: FltLvITk

Privzeta 0

vrednost: Obseg -64 do +63

prilagajanja: Ta parameter deluje na podoben način kot drugi parametri »sledenja«, vendar se spreminja globina, s katero je ovojnica uporabljena za filter, glede na interval med zaigrano noto in noto Level Track (glejte spodaj). S pozitivno vrednostjo postane učinek filtriranja, ki ga sproži ovojnica, postopoma bolj izrazit za note, višje od note skladbe , čim dlje od note skladbe so, in obratno. Z negativno vrednostjo se note, ki so višje od Track Note , postopoma manj filtrirajo, čim dlje od Track Note so, in spet obratno.

Parameter: Opomba o progi ravni

Prikazano kot: LvITkNte

Privzeta C3

vrednost: Obseg C-2 do G8

nastavitve: Ta parameter je skupen vsem ovojnicam. Glejte "Parameter: Amplituda Level Track" na strani 23.

Ovojnice 3 do 6

Poleg namenskih ovojnic amplitude in filtra je MiniNova opremljena s štirimi nadaljnjimi ovojnicami, ki jih je mogoče dodeliti, ovojnicami 3 do 6. Te ovojnice imajo skoraj enak nabor parametrov kot ovojnice amplitude in filtra, vendar jih je mogoče poljubno dodeliti za nadzor številnih druge sintetizacijske funkcije, vključno z večino parametrov oscilatorja, filtri, EQ in premikanjem med drugim. Ti parametri bodo na voljo, če je Env n (stran 21) nastavljen na Env 3 do Env 6 .

Dodelitev ovojnic 3 do 6 drugim parametrom sintetizma se izvede v meniju modulacijske matrike (ModMatrx) (za vse podrobnosti glejte "Kaj je Legato? 22" na strani 3). Če želite preveriti njihove učinke, morate najprej odpreti meni ModMatrx in nastaviti Mod Slot Source na Env3 in Destination na parameter po vaši izbiri (npr. Global Oscillator Pitch – 0123Ptch).

Razporeditev parametrov za ovojnice 3 do 6 je enaka in razporeditev natančno sledi ovojnicam 1 in 2 (amplituda in filtri). Čeprav je označen kot ovojnica 3, spodnji povzetki parametrov veljajo enako za ovojnice 4, 5 in 6, zato se ne ponavljajo.

Dejanska funkcija ovojnic 3 do 6 bo očitno odvisna od tega, za kaj so usmerjene v nadzor v meniju modulacijske matrike. Vendar izpeljava samih parametrov ovojnice sledi že opisanim za ovojnice amplitude in filtra, z izjemo parametra zakasnitve (npr. E3Delay), katerega funkcija je opisana spodaj.

Parameter: Ovojnica 3 Čas napada

Prikazano kot: E3 Att

Privzeta vrednost: 10

Območje prilagajanja: 0 do 127

Parameter: Čas razpada ovojnice 3

Prikazano kot: E3Dec

Privzeta vrednost: 70

Območje prilagajanja: 0 do 127

Parameter: Envelope 3 Sustain Level

Prikazano kot: E3Sus

Privzeta vrednost: 64

Območje prilagajanja: 0 do 127

Parameter: Čas izdaje ovojnice 3

Prikazano kot: E3Release

Privzeta vrednost: 40

Območje prilagajanja: 0 do 127

Parameter: Zakasnitev ovojnice 3

Prikazano kot: E3Delay

Privzeta vrednost: 0

Območje prilagajanja: 0 do 127

Ta parameter zakasni začetek celotne ovojnice. Ko pritisnete tipko, se njena nota sliši normalno, pri čemer ovojnici 1 in 2 delujeta, kot sta programirani. Toda kakršni koli nadaljnji učinki modulacije, ki jih sprožijo ovojnice 3 do 6, bodo zakasneni za čas, ki ga nastavi Delay parameter. Največja vrednost 127 predstavlja zakasnitev 10 sekund, medtem ko vrednost približno 60–70 predstavlja zakasnitev približno 1 sekunde.

Parameter: Ovojnica 3 Ponovite

Prikazano kot: E3Rept

Privzeta vrednost: izključeno

Območje prilagajanja: Izključeno, 1 do 126, KeyOff

Parameter:	Ovojnica 3 Sprožilec na dotik
Prikazano kot:	E3TTrig
Privzeta vrednost:	Izklopljeno
Območje prilagajanja:	Izklopljeno, T1ReTrig...T8ReTrig, T1Triggr...T8Triggr, T1Enable...T8 Omogoči

Parameter:	Ovojnica 3 Večkratni sprožilec
Prikazano kot:	E3MTrig
Privzeta vrednost:	Ponovno sproži
Območje prilagajanja:	Re-Trig ali Legato

Parameter:	Ovojnica 3 Attack Slope
Prikazano kot:	E3AtSlp
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	0 do 127

Parameter:	Ovojnica 3 Nagib razpada
Prikazano kot:	E3DcSlp
Privzeta vrednost:	127
Območje prilagajanja:	0 do 127

Parameter:	Envelope 3 Attack Track
Prikazano kot:	E3AtTk
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	0 do 127

Parameter:	Envelope 3 Decay Track
Prikazano kot:	E3DecTk
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	-64 do +63

Parameter:	Stopnja vzdrževanja ovojnice 3
Prikazano kot:	E3SusRt
Privzeta vrednost:	Stavovje
Območje prilagajanja:	-64 do -1, ravno, od +1 do +63

Parameter:	Ovojnica 3 Čas vzdrževanja
Prikazano kot:	E3SusTm
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	0 do 126, tipka izklopljena

Parameter:	Envelope 3 Level Track
Prikazano kot:	E3LvITk
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	-64 do +63

Parameter:	Opomba o progi ravni
Prikazano kot:	LvITkNte
Privzeta vrednost:	C3
Obseg nastavitve: Ta parameter je skupen vsem ovojnicam.	C-2 do G8
Glejte "Parameter:	Sledenje ravni amplitude" na strani 23.

Meni Urejanje - Podmeni 7: LFO

MiniNova ima tri ločene nizkofrekvenčne oscilatorje (LFO). Ti so označeni z LFO1, 2 in 3, so enaki v smislu funkcij in jih je mogoče prosto uporabljati za spreminjanje številnih drugih parametrov sintetizatorja, kot so višina ali nivo oscilatorja, filtri, premikanje itd.

Dodelitev LFO-jev 1 do 3 drugim parametrom sintetiziranja se izvede v meniju Modulation Matrix Menu (za vse podrobnosti glejte "Kaj je Legato? 22" na strani 3).

Če želite poslušati njihove učinke, odprite meni modulacijske matrice in nastavite vir modulacijske reže na Lfo1+/- ali Lfo1+* in cilj na parameter po vaši izbiri. Upoštevajte tudi, da nadzor globine v tem meniju določa količino LFO modulacije, uporabljene za parameter Destination, in povečanje te vrednosti bo imelo drugačen učinek, odvisno od tega, kaj je parameter Destination, vendar se na splošno lahko razume kot "več učinka".

Razlaga negativnih vrednosti globine bo odvisna tudi od izbranega parametra Destination.

*Izbira Lfo1+ kot vira povzroči, da LFO spreminja nadzorovani parameter samo v pozitivnem smislu (tj. povečuje). Če ga izberete kot Lfo1+/-, ga spremenite tako v pozitivnem kot v negativnem smislu.

V tem podmeniju je najprej potrebno izbrati LFO, katerega parametre želimo nastaviti:

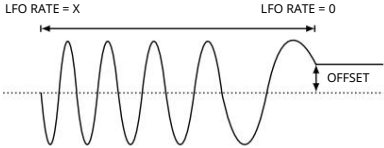
Prikazano kot:	LFO n (kjer je n 1 do 3)
Privzeta vrednost:	LFO 1
Območje prilagajanja:	LFO 1, LFO 2, LFO 3

Za prilagoditev en na voljo skupno 12 parametrov na LFO. Ker so trije LFO identični, so opisane samo funkcije LFO1.

Parameter:	Ocena LFO 1
Prikazano kot:	L1Rate
Privzeta vrednost:	68
Območje prilagajanja:	0 do 127

Rate je frekvenca LFO. Vrednost nič ustavi LFO in večina glasbenih učinkov bo verjetno uporabljala vrednosti v območju 40–70, čeprav so lahko višje ali nižje vrednosti primerne za določene zvočne učinke.

Ko je hitrost LFO nastavljena na nič, je LFO "ustavljen", vendar bo še vedno uporabil odmik za parameter, ki ga modulira, za velikost, odvisno od tega, kje se je ustavil v svojem ciklu.



Parameter:	LFO 1 Rate Sync
Prikazano kot:	L1Sync
Privzeta vrednost:	Izklopljeno
Območje prilagajanja:	Glejte Tabelo vrednosti sinhronizacije na strani 35.

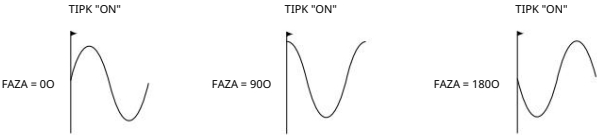
Ta nadzor omogoča sinhronizacijo frekvenca LFO z notranjo/zunanjo MIDI uro. Ko je nastavljen na Off, LFO deluje na frekvenci, ki jo nastavi parameter L1Rate. Pri vseh drugih nastavitvah L1Rate postane nedelujoča, hitrost LFO pa določijo L1Sync, ki izhaja iz ure MIDI. Pri uporabi notranje ure MIDI lahko hitrost nastavite z nadzorom TEMPO [21].

Parameter:	Valovna oblika LFO 1
Prikazano kot:	L1Wave
Privzeta vrednost:	Njegova
Območje prilagajanja:	Glejte tabelo valovnih oblik LFO na strani 36.

LFO MiniNova so sposobni ustvariti ne le znane sinusne, žagaste, trikotne in kvadratne valovne oblike za namene modulacije, ampak so sposobni proizvesti tudi širok spekter prednastavljenih sekvenc različnih dolžin in naključnih valovnih oblik. Običajna uporaba LFO je modulacija glavnega(-ih) oscilatorja(-ov) in pri številnih zaporednih valovnih oblikah bo nastavitve parametra globine v meniju modulacijske matrice na 30 ali 36 (glejte tabelo) zagotovila, da bodo nastale višine oscilatorja na nek način glasbeno povezana.

Parameter:	LFO 1 faza
Prikazano kot:	L1faza
Privzeta vrednost:	prost
Območje prilagajanja:	Prosto, 0° - 357°

Ta nadzor je aktiven le, če je L1KSync (isti meni) nastavljen na On. Določa začetno točko valovne oblike LFO, ko pritisnete tipko. Celotna valovna oblika ima 360°, koraki krmiljenja pa so v korakih po 3°. Tako ko polovična nastavitve (180°) povzročila, da se modulatorja valovna oblika začne na polovici svojega cikla.

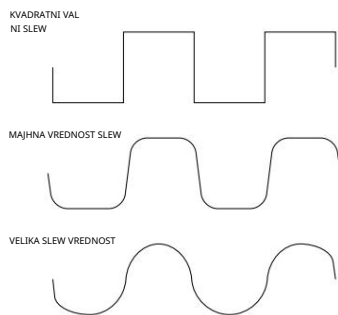


Parameter:	LFO 1 Slew
Prikazano kot:	L1Slew
Privzeta vrednost:	Izklopljeno
Območje prilagajanja:	Izklopljeno, 1 do 127

Slew spremeni obliko valovne oblike LFO. Ostri robovi postanejo manj ostri, ko se Slew poveča. Ta učinek lahko slišite tako, da kot valovno obliko LFO izberete Square in nastavite nizko hitrost, tako da se izhod, ko pritisnete tipko, izmenjuje med dvema tonoma. Povečanje vrednosti Slew bo povzročilo "drsenje" prehoda med toni namesto ostre spremembe. To je posledica obračanja robov kvadratne valovne oblike LFO.

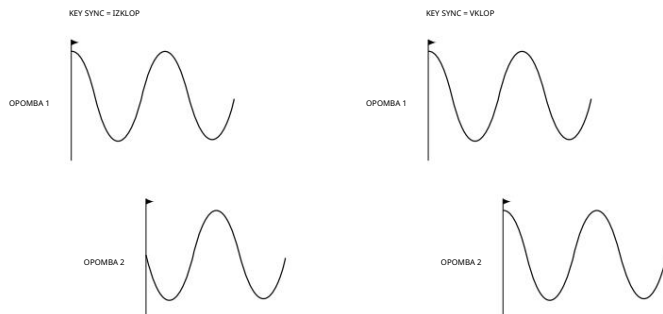


Upoštevajte, da Slew vpliva na vse valovne oblike LFO, vključno s sinusom. Učinek obračanja LFO se nekoliko razlikuje pri različnih valovnih oblikah LFO. Ko se Slew poveča, se poveča čas, potreben za doseganje največje amplitude, kar lahko na koncu povzroči, da sploh nikoli ne bo dosežena, čeprav se nastavitve, pri kateri je ta točka dosežena, razlikuje glede na valovno obliko.



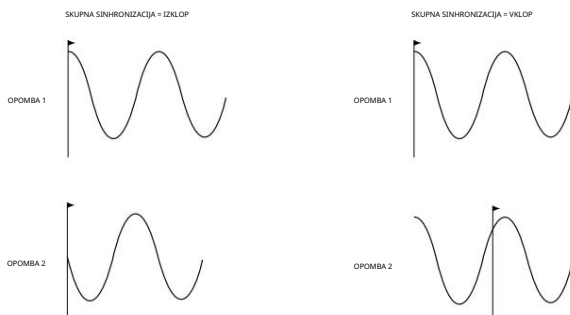
Parameter: Vklp/izklop sinhronizacije tipk LFO 1
 L1KSync
 Prikazano kot: Izklojeno
 Privzeta vrednost: Izklojeno ali Vključeno
 Območje prilagajanja: Izklojeno ali Vključeno

Vsak LFO deluje neprekinjeno, 'v ozadju'. Če je nastavitve Key Sync izklopljena, ni mogoče predvideti, kje bo valovna oblika, ko pritisnete tipko. Zaporedni pritiski tipke neizogibno povzročijo različne rezultate. Če nastavite Key Sync na On, se LFO znova zažene na isti točki valovne oblike vsakič, ko pritisnete tipko. Dejanska točka je nastavljena s parametrom Phase (L1Phase).



Parameter: LFO 1 skupna sinhronizacija
 L1Comm
 Prikazano kot: Izklojeno
 Privzeta vrednost: Izklojeno ali Vključeno
 Območje prilagajanja: Izklojeno ali Vključeno

Ko se LFO uporablja za modulacijo višine (njihova najpogostejša uporaba), Common Sinhronizacija je uporabna samo za polifonične glasove. Zagotavlja, da je faza valovne oblike LFO sinhronizirana za vsako predvajano noto. Kdaj nastaviti Off, takšne sinhronizacije ni in če igrate drugo noto, medtem ko je ena že pritisnjena, bo prišlo do nesinhronizacije zvok, saj bodo modulacije prepoznele.



Nastavite LFO Common Sync na On za emulacijo zgodnjih analognih polifoničnih sintetizatorjev.

Parameter: LFO 1 One-Shot
 Prikazano kot: L1OneSat
 Privzeta vrednost: Izklojeno
 Območje prilagajanja: Izklojeno ali Vključeno

Kot že ime pove, nastavitve tega parametra na On povzroči, da LFO ustvari samo en cikel svoje valovne oblike. Upoštevajte, da se vedno ustvari celoten cikel valov ne glede na nastavitve faze LFO; če je faza LFO nastavljena na 90°, se bo enkratna valovna oblika začela pri 90° točko, izvedite celoten cikel in končajte pri 90°.

Parameter: Zakasnitev LFO 1
 L1Zakasnitev
 Prikazano kot: 0
 Privzeta vrednost: 0
 Območje prilagajanja: 0 do 127

LFO Delay je časovni parameter, katerega funkcijo določa L1InOut (glejte spodaj).

Parameter: LFO 1 Delay Sync
 L1DSync
 Prikazano kot: Izklojeno
 Privzeta vrednost: Izklojeno
 Obseg prilagoditve: glejte Tabelo vrednosti sinhronizacije na strani 35.

Ko je ta parameter nastavljen na Off, zakasnitev LFO nadzira parameter zakasnitve (L1Delay). Pri vseh drugih nastavitvah L1Delay postane nedelujoč, LFO delay pa izhaja iz notranje/zunanje MIDI ure.

Parameter: LFO 1 Fade In/Fade Out
 L1InOut
 Prikazano kot: FadeIn
 Privzeta vrednost: FadeIn
 Območje prilagajanja: FadeIn, FadeOut, GateIn, GateOut

Funkcija štirih možnih nastavitvev L1InOut je naslednja:

1. FadeIn - modulacija LFO se postopoma povečuje v časovnem obdobju, ki ga nastavi Parameter zakasnitve (L1Delay).
2. GateIn - začetek modulacije LFO je zakasnen za časovno obdobje, ki ga nastavi parameter L1Delay, nato pa se začne takoj na polni ravni.
3. FadeOut - modulacija LFO se postopoma zmanjšuje v časovnem obdobju, ki ga nastavi parameter L1Delay, pri čemer nota ostane brez modulacije LFO.
4. GateOut - noto popolnoma modulira LFO za časovno obdobje, ki ga nastavi L1Zakasnitev. V tem času se modulacija nenadoma ustavi.

Parameter: Sprožilec zakasnitve LFO 1
 L1DTrig
 Prikazano kot: Zvezan
 Privzeta vrednost: Zvezan
 Območje prilagajanja: Legato ali Re-Trig

Ta parameter deluje v povezavi s parametri Fade/Gate, ki jih nastavi L1InOut. V načinu Re-Trig ima vsaka zaigrana nota svoj čas zakasnitve, kot ga nastavi L1Delay (ali MIDI clock, če je L1DSync aktiven). V načinu Legato samo prva nota odlomka v slogu legato sproži zakasnitev - tj. druga in naslednje note ne sprožijo ponovno funkcije Delay.

Da bo nastavitve Legato za Delay Trigger delovala, mora biti izbrano mono zvenenje - ne bo delovalo s polifonim zvočanjem. Glejte "Meni Uredi - Podmeni 5: Glas" na strani 20.



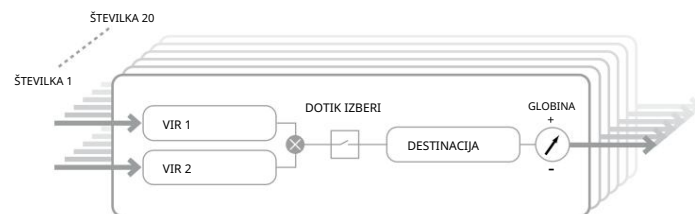
glej "



Kaj je Legato?" na strani 22 za več podrobnosti o slogu Legato.

Meni Uredi - Podmeni 8: ModMatrix

Srce vsestranskega sintetizatorja je v zmoglosti medsebojnega povezovanja različnih krmilnikov, zvočnih generatorjev in procesnih blokov, tako da eden krmili - ali »modulira« - drugega, na čim več načinov. MiniNova zagotavlja izjemno prilagodljivost usmerjanja nadzora in za to obstaja namenski meni, meni modulacijske matrike (ModMatrix).



Meni je mogoče vizualizirati kot sistem za povezovanje krmilnih virov z določenim področjem sintetizatorja. Vsaka taka dodelitev povezave se imenuje reža in obstaja 20 takšnih rež, do katerih dostopa ModSlt (glejte spodaj). Vsaka reža določa, kako sta en ali dva vira krmiljenja usmerjena k nadzorovanemu parametru. Možnosti usmerjanja, ki so na voljo v vsaki od 20 rež, so enake in spodnji opis krmiljenja velja za vse.

Naslednji parametri veljajo samo za možnost PanRoute :

Parameter:	Pan položaj
Prikazano kot:	PanPosn
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	-64 do +63

To je glavni ročni nadzor pomika in postavi suhi (pred FX) sintetični zvok/vhodni zvok v stereo sliki med levim in desnim izhodom. Negativne vrednosti PanPosn premaknejo zvok v levo, pozitivne vrednosti pa v desno. Upoštevajte, da so nekateri efekti (npr. odmev, refren) sami po sebi stereo in so dodani po premikanju. Če torej uporabljate zvok, ki uporablja FX, kot je ta, se bo zdelo, da PanPosn ne lokalizira povsem zvoka povsem levo ali desno pri njegovih skrajnih nastavitvah.

Parameter:	Pan Rate
Prikazano kot:	PanRate
Privzeta vrednost:	40
Območje prilagajanja:	0 do 127

Možno je tudi samodejno premikanje, odsek Pan ima namenski sinusni LFO, ki to nadzoruje. Parameter PanRate nadzoruje frekvenco LFO in s tem, kako hitro se zvok premika med levo in desno ter nazaj. Z vrednostjo 40 zvok traja pribl. 3 sekunde za dokončanje celotnega cikla, obseg nadzora pa omogoča izjemno počasno ali izjemno hitro premikanje.



Za najbolj učinkovite rezultate s Pan Rate zagotovite, da je PanPosn nastavljen na 0 (tj. premikanje po sredini)

Parameter:	Pan Sync
Prikazano kot:	PanSync
Privzeta vrednost:	izključeno
Območje prilagajanja:	Glejte Tabelo vrednosti sinhronizacije na strani 35.

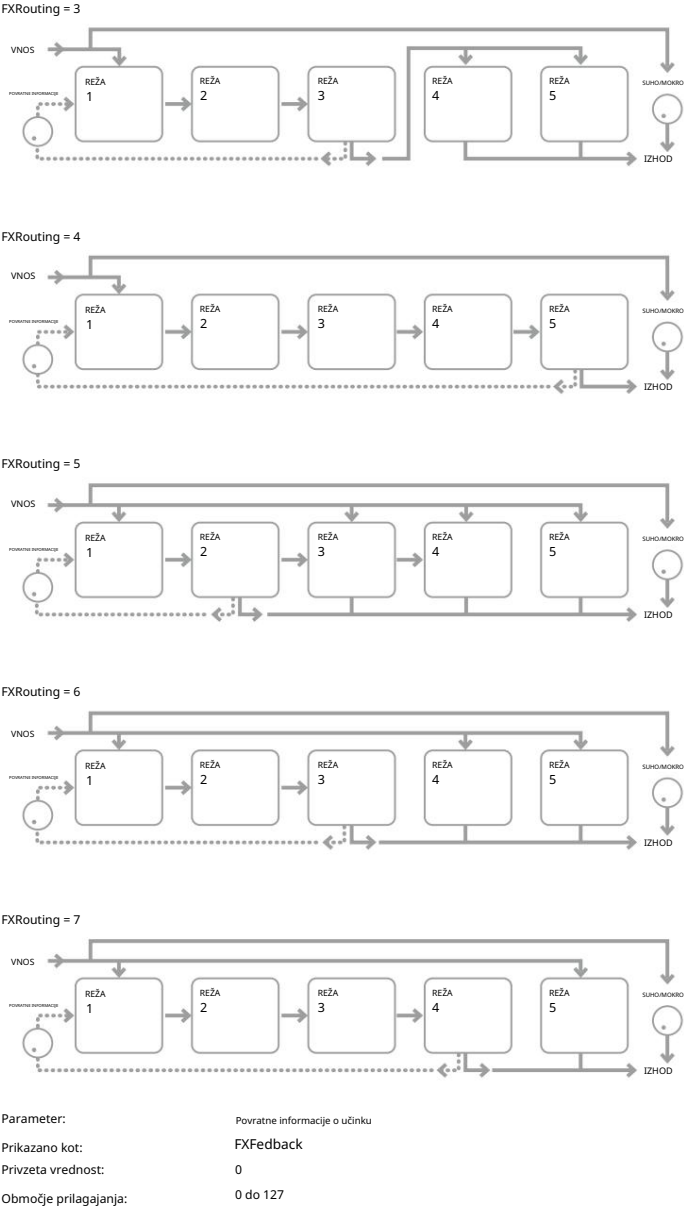
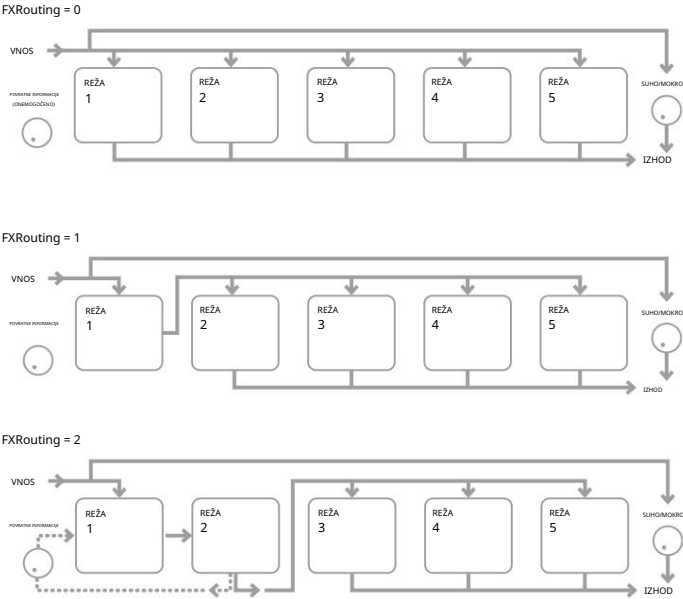
Hitrost samodejnega premikanja je mogoče sinhronizirati z notranjo ali zunanjo uro MIDI z uporabo najrazličnejših tempov.

Parameter:	Pan Depth
Prikazano kot:	PanDepth
Privzeta vrednost:	0
Območje prilagajanja:	0 do 127

Ta kontrolnik določa količino premika slike, ki jo uporabi samodejno premikanje. Pri najvišji vrednosti 127 samodejno premikanje zvoka pomakne popolnoma levo in povsem desno; nižje vrednosti se bodo vrtele manj ekstremno, pri čemer bo zvok ostal bolj v središču. Samodejno premikanje je dejansko izklopljeno, ko je vrednost parametra enaka nič (toda »ročni« panoramski parameter PanPosn še vedno deluje).

Parameter:	Usmerjanje reže FX
Prikazano kot:	FXRouting
Privzeta vrednost:	1
Območje prilagajanja:	0 do 7

Ta parameter vam omogoča konfiguracijo medsebojne povezave rež FX. Pet rež je lahko medsebojno povezanih serijsko, vzporedno ali v različnih kombinacijah serijskega in vzporednega.



Ta parameter nadzira, koliko signala se vrne nazaj na vhod verige učinkov iz njenega izhoda. Reža FX, iz katere izvirajo povratne informacije, se razlikuje glede na uporabljeno konfiguracijo usmerjanja FX - glejte zgornje diagrame. Vendar se pri vseh konfiguracijah usmerjanja povratne informacije dodajo nazaj v verigo na reži FX 1. Upoštevajte, da vse konfiguracije ne uporabljajo povratnih informacij.

FX reže

Vsaka možnost reže FX (do katere se dostopa iz začetnega podmenija Effects) je enaka in se lahko naloži z enim od različnih procesorjev FX, ki so na voljo. Naslednji opisi parametrov se nanašajo na prvo režo FX; delovanje ostalih štirih je enako.

Vrste FX je mogoče kategorizirati na različne načine: nekateri temeljijo na času (refren, delay), drugi so statični (EQ, popačenje). Nekateri je treba uporabiti kot zanko za pošiljanje/povratek FX (kar pomeni vzporedno povezavo), druge kot vložek (kar pomeni serijsko povezavo). Nekateri konfiguracije bodo očitno delovale bolje kot druge, odvisno od samega sintetizacijskega zvoka in dejanskih uporabljenih učinkov. Ko uporabljate več učinkov, preizkusite nekaj različnih medsebojnih povezav, da vidite, katera deluje najbolje.

Parameter:	Vrsta FX1
Prikazano kot:	Vrsta FX1
Privzeta vrednost:	Obvoznica
Območje prilagajanja:	Glejte tabelo vrst učinkov na strani 39.

Tabela prikazuje "nabor" razpoložljivih naprav FX. Ker je zmogljivost DSP omejena, se lahko vsaka naprava na seznamu naloži samo v eno režo in ko je naložena, ne bo več prikazana na seznamu razpoložljivih procesorjev za druge reže. Videli boste, da je na voljo večkratnik večine naprav FX, ki omogočajo najbolj ustvarjalno uporabo FX.

Parameter:	Količina učinka
Prikazano kot:	FX1 Znesek
Privzeta vrednost:	64
Obseg nastavitve:	0 do 127
Natančna funkcija tega parametra je odvisna od tega, katera naprava FX je naložena v režo.	
Za povzetek si oglejte spodnjo tabelo.	

FX VRSTA	PRILAGOJEN PARAMETER
Kompresor	Raven
EQ	Raven
Popačenje	Zmanjšanje količine ali hitrosti vzorčenja
Zamuda	Ravni pošiljanja in vračila
Refren	Raven
Odmev	Ravni pošiljanja in vračila
Gator	Raven

Preostale parametre, ki so na voljo za prilagajanje v podmeniju FXSLOTn , določa, katera naprava za učinke je bila naložena v režo. Reža, ki nima naložene naprave FX, nima na voljo nobenih drugih menijskih možnosti.

Vsaka naprava FX ima svoj meni; ti so po vrsti opisani spodaj. Vse reference na FX1 se lahko šteje za enako uporabno za ostale štiri reže FX.

Meni EQ
Izenačevalnik je tripasovnega 'swept' tipa, z cut/boost in nadzorom frekvence za vsak pas. Odseka LF in HF sta regalna filtra drugega reda (naklon 12 dB/oktavo), odsek MF pa je filter z odzivom na zvonec.



Upošteвайте, da mora biti parameter FX1 Amnt nastavljen na 127, da bo na voljo celoten obseg zmanjšanja ali povečanja (±12 dB). Nižje nastavitve FX1 Amnt bodo povzročile uporabo manjšega zmanjšanja ali povečanja pri najmanjših ali največjih vrednostih parametrov EQ Level

Parameter:	LF Cut/Boost
Prikazano kot:	EQBasLvl
Privzeta vrednost:	0
Območje nastavitve: ta	-64 do +63
parameter nadzira odziv nizkofrekvenčnega izenačevalnika; vrednost 0 daje raven odziv v območju LF, pozitivne vrednosti bodo povzročile dvig odziva LF – tj. več nizkih tonov, negativne vrednosti pa bodo imele nasprotni učinek. Območje nastavitve je ±12 dB (z FX1 Amnt nastavljenim na 127).	

Parameter:	MF Cut/Boost
Prikazano kot:	EQMidLvl
Privzeta vrednost:	0
Območje nastavitve: Ta	-64 do +63
parameter nadzira MF odziv izenačevalnika; vrednost 0 daje raven odziv v območju MF, pozitivne vrednosti bodo povečale odziv MF – tj. več srednjih frekvenc (glasovno območje zvočnega spektra), negativne vrednosti pa bodo ustrezno zmanjšale odziv MF. Območje nastavitve je ±12 dB (z FX1 Amnt nastavljenim na 127).	

Parameter:	HF Cut/Boost
Prikazano kot:	EQTrbLvl
Privzeta vrednost:	0
Območje nastavitve: Ta	-64 do +63
parameter nadzira HF odziv izenačevalnika; vrednost 0 daje raven odziv v območju HF, pozitivne vrednosti bodo povečale odziv HF – tj. več visokih tonov, negativne vrednosti pa manj visoke tone. Območje nastavitve je ±12 dB (z FX1 Amnt nastavljenim na 127).	

Parameter:	LF frekvenca
Prikazano kot:	EQBasFre
Privzeta vrednost:	64
Obseg prilagajanja:	0 do 127
Izenačevalnik je "swept" tipa, kar pomeni, da poleg tega, da lahko povečate ali zmanjšate visoke, srednje ali nizke tone, lahko nadzirate tudi frekvenčni pas, v katerem so učinkovite kontrole Cut/Boost – tj. kaj pomenijo "nizki", "srednji" in "visoki toni".	
To vam omogoča veliko natančnejši nadzor nad frekvenčnim odzivom. Povečanje vrednosti EQBasFre poveča frekvenco, pod katero je EQBasLvl učinkovit, tako da bo imel na splošno EQBasLvl večji učinek na zvok, čim višja je vrednost EQBasFre.	
Zmanjšanje vrednosti EQBasFre bo znižalo frekvenco, pod katero je nadzor zmanjšanja/ojačanja učinkovit, z vrednostjo 0 , ki ustreza pribl. 140 Hz. Največja vrednost 127 ustreza približno 880 Hz, privzeta vrednost približno 64 500 Hz.	

Parameter:	MF frekvenca
Prikazano kot:	EQMidFre
Privzeta vrednost:	64
Območje nastavitve:	0 do 127
Povečanje vrednosti tega parametra poveča "središčno" frekvenco odziva MF.	
Osrednja frekvenca je tista, ki dobi največjo količino zmanjšanja ali povečanja, ko prilagodite	

EQMidLvl in ta nadzor bo imel sorazmerno padajoči učinek na frekvence nad in pod središčno frekvenco. Območje nastavitve je od 440 Hz (vrednost = 0) do 2,2 kHz (vrednost = 127). Privzeta vrednost 64 ustreza približno 1,2 kHz.

Parameter:	HF frekvenca
Prikazano kot:	EQTrbFre
Privzeta vrednost:	64
Obseg prilagoditve:	0 do 127
Zmanjšanje vrednosti EQTrbFre zmanjša frekvenco, nad katero je EQTrbLvl učinkovit, tako da bo na splošno imel EQTrbLvl večji učinek na zvok, čim nižja je vrednost EQTrbFre. Povečanje vrednosti EQTrbFre bo dvignilo frekvenco, nad katero se izrez/	
nadzor povečanja je učinkovit, z vrednostjo 127 , ki ustreza približno 4,4 kHz. Vrednost 0 ustreza približno 650 Hz in privzeti vrednosti 64 do približno 2 kHz.	

Meni kompresorja
Na voljo sta dve kompresorski napravi. Njihove zmogljivosti so enake; spodnji primer prikazuje kompresor 1.

Kompresorje je mogoče uporabiti za zmanjšanje dinamičnega razpona zvoka sintetizatorja (ali zunanjega audio vhoda), kar daje učinek "zgostitve" zvoka in/ali mu daje več "udarnosti" ali učinka. Posebej učinkoviti so pri zvokih z močnimi tolkali vsebino.

Parameter:	Kompresijsko razmerje
Prikazano kot:	Razmerje C1
Privzeta vrednost:	1.0
Območje nastavitve: 1,0 do 13,7 (0,1 koraka)	
Z minimalno nastavljenjo vrednostjo 1,0 kompresor nima učinka, saj 1,0 pomeni, da vsaka sprememba vhodne ravni povzroči enako spremembo izhodne ravni. Parameter nastavi stopnjo, do katere se glasnost zvokov, ki so glasnejši od ravni, določene s parametrom praga, zmanjša. Če je razmerje nastavljeno na 2,0, sprememba vhodnega nivoja povzroči spremembo izhodnega nivoja samo za polovico magnitude, s čimer se celotni dinamični razpon signala zmanjša. Višja kot je nastavitev kompresijskega razmerja, večja je kompresija za tiste dele zvoka, ki so nad pragom.	

Parameter:	Raven praga
Prikazano kot:	C1Thrš
Privzeta vrednost:	-16
Območje nastavitve: Prag	-60 proti 0
določa nivo signala, pri katerem se začne delovanje kompresorja. Signali pod pragom (tj. tišji deli zvoka) so nespremenjeni, signali, ki presegajo prag (glasnejši deli), pa se znižajo po ravni – v razmerju, nastavljenem s C1Ratio – kar povzroči splošno zmanjšanje dinamičnega razpona zvoka. . Upošteвайте, da vrednost parametra približno predstavlja dejansko raven analognega signala – tj. število dB pod najvišjo stopnjo digitalnega posnetka 0 dB.	



Upošteвайте, da kakršna koli sprememba glasnosti, ki je posledica delovanja kompresorja, nima nobene zveze s tem, kako je nastavljena izhodna raven sintetizatorja. Ne glede na to, ali uporabljate krmilnik MiniNova MASTER VOLUME ali pedal Expression za nadzor celotne glasnosti, se kakršna koli kompresija v delu FX uporabi 'pred' temi metodami nadzora glasnosti in tako ostane nespremenjena.

Parameter:	Čas za napad
Prikazano kot:	C1Napad
Privzeta vrednost:	0
Obseg prilagoditve:	0 do 127
parameter Attack Time določa, kako hitro kompresor uporabi zmanjšanje ojačanja za signal, ki presega prag. Pri udarnih zvokih - kot so udarni bobni ali ubrani bas - je morda zaželeno stisniti glavno ovojnico zvoka, hkrati pa ohraniti značilen sprednji rob ali "fazo napada" zvoka. Nizka vrednost daje hiter čas napada, kompresija pa bo uporabljena na sprednjem robu signala. Visoke vrednosti dajejo počasne odzivne čase, udarni sprednji robovi pa ne bodo stisnjeni, da bi zagotovili bolj udaren zvok. Razpon razpoložljivih napadalnih časov je od 0,1 ms do 100 ms.	

Parameter:	Čas sprostitve
Prikazano kot:	C1Rel
Privzeta vrednost:	64
Obseg nastavitve: Ta	0 do 127
parameter je treba prilagoditi skupaj s parametrom Čas zadrževanja (glejte C1 Zadrži spodaj). Čas sprostitve določa časovno obdobje, v katerem se zmanjšanje ojačenja odstrani (kar povzroči brez kompresije) po zaključku časa zadrževanja . Nizke vrednosti dajejo kratek čas sproščanja, visoke vrednosti pa dolgega. Razpon razpoložljivih časov izdaje je od 25 ms do 1 sekunde.	

Parameter:	Zadrži čas
Prikazano kot:	C1 Drži
Privzeta vrednost:	32
Obseg prilagoditve: Čas	0 do 127
zadrževanja določa, kako dolgo ostane uporabljeno kakršno koli zmanjšanje ojačanja, ki se uporablja za signal, ki presega raven praga, potem ko raven signala pade pod raven praga.	

Ob koncu časa zadrževanja se količina zmanjšanja ojačanja zmanjša glede na čas sprostitve. Nizke vrednosti dajejo kratek čas zadrževanja, visoke vrednosti pa dolgega. Razpon razpoložljivih časov zadrževanja je od 2,5 ms do 500 ms.

 Časi kompresorja so še posebej pomembni pri ponavljajočih se ritmičnih zvokih. Na primer, nastavitve prekratkega časa zadrževanja lahko povzročijo slišno "črpanje" hrupa v ozadju med notami, kar je lahko zelo neprijetno. Drži, sprost

in Attack Times je običajno najbolje prilagoditi v povezavi drug z drugim, na posluh, da dosežete optimalen učinek z določenim zvokom, ki ga uporabljate.

Parameter: Samodejno povečanje
Prikazano kot: C1Gain
Privzeta vrednost: 127
Območje prilagajanja: 0 do 127

Posledica kompresije je, da se celotna glasnost zvoka lahko zmanjša. Kompresorji MiniNova samodejno "nadoknadijo" to izgubo ravni in zagotovijo, da raven stisnjenega signala ostane čim bližje vhodu. Samodejno ojačenje zagotavlja dodatno ojačenje, ki je lahko koristno v situacijah, ko se uporablja močno stiskanje.

Meni za izkrivljanje

Popačenje običajno velja za nekaj nezaželenega, in čeprav se vsi večino časa zelo trudimo, da bi se mu izognili, obstajajo okoliščine, ko dodajanje nekaj skrbno nadzorovanega popačenja daje natanko takšen zvok, kot ga želite.

Popačenje nastane, ko gre signal skozi nekakšen nelinearni kanal, pri čemer nelinearnost povzroči spremembe valovne oblike, ki jih slišimo kot popačenje. Narava vezja, ki kaže nelinearnost, narekuje natančno naravo popačenja. Algoritmi za popačenje MiniNova lahko simulirajo različne vrste nelinearnih vezij, z rezultati, ki segajo od rahlega zgostitve zvoka do nečesa res zelo zoprnega.

 Pri izbiri različnih vrst popačenja bodite previdni, saj bo enaka nastavitve parametra FX1 Amnt proizvedla zelo različne glasnosti glede na uporabljeno vrsto popačenja .

MiniNova ima dve napravi za učinek popačenja. Te lahko naložite v kateri koli dve reži FX. Njihove zmogljivosti so enake; spodnji primer ponazarja Distortion 1.

Parameter: Vrsta popačenja
Prikazano kot: Dist1Type
Privzeta vrednost: Dioda
Območje prilagajanja: Diode, Valve, Clipper, XOver, Rectify, BitsDown, RateDown (glejte spodaj)

- * Dioda – simulacija analognega vezja, ki povzroča popačenje, kjer je valovna oblika postopoma "izravnana na kvadrat", ko se količina popačenja povečuje.
- * Ventil – simulacija analognega vezja, ki povzroča popačenje, podobno kot dioda, vendar se pri skrajnih nastavitvah izmenični polcikli valovne oblike obrnejo.
- * Clipper - Simulacija digitalne preobremenitve.
- * XOver – Simulacija križnega popačenja, ki ga ustvari bipolarno analogno vezje, npr. izhodne stopnje ojačevalnika.
- * Popravi – vsi negativni polcikli so obrnjeni, kar simulira učinek popravljanja.

- * BitsDown - reproducira "zrnato" kakovost, povezano z nižjimi bitnimi hitrostmi, kot jih najdemo v starejših digitalnih napravah.
- * RateDown – daje učinek zmanjšane definicije in izgube HF, podobno kot pri uporabi a nizka stopnja vzorčenja.

Parameter: Kompenzacija popačenja
Prikazano kot: Dist1Type
Privzeta vrednost: 100
Območje prilagoditve: 0 do 127

Kompenzacija popačenja vpliva samo na vrste popačenja diode in ventila .

Povečanje kompenzacije zmanjša resnost učinka popačenja.

Meni zakasnitve

Procesor Delay FX ustvari eno ali več ponovitev zaigrane note. Čeprav sta v akustičnem smislu tesno povezana, zakasnitve ne smemo zamenjevati z odmevom v smislu učinka. Zakasnitev si predstavljajte preprosto kot »odmev«.

MiniNova ima dva delay procesorja. Njihove zmogljivosti so enake; spodnji primer ponazarja zakasnitev 1.

Parameter: Čas zamude
Prikazano kot: Dly1Time
Privzeta vrednost: 64
Območje nastavitve: Ta 0 do 127

parameter nastavi osnovni čas zakasnitve. Če je Dly1Sync (glejte spodaj) nastavljen na Off, se bo predvajana nota ponovila po določenem času. Višje vrednosti ustrezajo daljši zakasnitvi, največja vrednost 127 pa je enaka pribl. 700 ms. Če se čas zakasnitve spreminja (bodisi

ročno ali prek modulacije), bo med igranjem note prišlo do premika višine. Glejte tudi Delay Slew.

Parameter: Zakasnitev sinhronizacije
Prikazano kot: Dly1Sync
Privzeta vrednost: Izpušeno

Obseg prilagoditve: glejte Tabelo vrednosti sinhronizacije na strani 35.

Čas zakasnitve se lahko sinhronizira z notranjo ali zunanjo uro MIDI z uporabo široke palete delilnikov/množilcev tempa za ustvarjanje zakasnitev od približno 5 ms do 1 sekunde.

 Zavedajte se, da je skupni razpoložljivi čas zakasnitve omejen. Uporaba velikih razdelkov tempa pri zelo počasnem tempu lahko preseže časovno omejitev zakasnitve.

Parameter: Zakasnitev povratne informacije
Prikazano kot: Dly1Fbck
Privzeta vrednost: 64
Območje prilagajanja: 0 do 127

Izhod procesorja zakasnitve je priključen nazaj na vhod, na znižani ravni; Dly1Fbck nastavi nivo. Posledica tega je več odmevov, saj se zakasneni signal še naprej ponavlja. Če je Dly1Fbck nastavljen na nič, se nazaj ne vrne nikakršen zakasnen signal, zato je rezultat samo en odmev. Ko povečate vrednost, boste slišali več odmevov za vsako noto, čeprav še vedno zamrejo v glasnosti. Nastavitve krmlinika na sredino njegovega obsega (64) povzročijo približno 5 ali 6 zvočnih odmevov; pri najvišji nastavitvi bodo ponovitve še vedno slišne po minuti ali več.

Parameter: Razmerje med levo in desno zakasnitvijo
Prikazano kot: Dly1L/R
Privzeta vrednost: 1/1
Območje prilagajanja: 1/1, 4/3, 3/4, 3/2, 2/3, 2/1,1/2, 3/1, 1/3, 4/1, 1/4, 1/IZKLOP, IZKLOP/ 1

Vrednost tega parametra je razmerje in določa, kako se vsaka zakasnjena nota porazdeli med levi in desni izhod. Nastavitve Dly1L/R na privzeto vrednost 1/1 postavi vse odmeve v središče stereo slike. Pri drugih vrednostih večja številka predstavlja čas zakasnitve in odmev bo v tem času proizveden samo v enem kanalu, odvisno od tega, ali je večja številka levo od poševnice ali desno. Spremljal ga bo hitrejši odmev v drugem kanalu v času, ki ga določa razmerje obeh števil. Vrednosti z OFF na eni strani poševnice povzročijo, da so vsi odmevi samo v enem kanalu.

 Parameter PanPosn (prvi parameter v podmeniju PanRoute) nastavi celotno stereo postavitev začetne note in njenih zapoznelih ponovitev ter ima prednost. To na primer pomeni, da če za razmerje L/R izberete 1 / OFF , tako da so vsi odmevi na levi strani, se bodo ti odmevi postopoma zmanjšali, če nastavite pozitivno vrednost PanPosn, ki preusmeri signal na prav. Ko je PanPosn na +63

(popolnoma pravilno), ne boste slišali nobenega odmeva. Vendar vse to velja le za FX Slot 1, ko je FXRouting nastavljen na !! Pri drugih režah FX in/ali konfiguracijah rež boste morda ugotovili, da premikanje deluje nekoliko drugače.

Parameter: Zakasnitev širine stereo slike
Prikazano kot: Dly1Widt
Privzeta vrednost: 127
Obseg prilagoditve: 0 do 127

parameter Delay Stereo Image Width je resnično pomemben samo za nastavitve razmerja Delay Left-Right Ratio , zaradi česar se odmevi razdelijo po stereo sliki. S privzeto vrednostjo 127 bo vsaka stereo postavitev zakasnenih signalov popolnoma levo in popolnoma desno.

Zmanjšanje vrednosti Dly1Wdth zmanjša širino stereo slike in panoramski odmevi so na vmesnem položaju med sredino in povsem levo ali desno.

Parameter: Stopnja zamika
Prikazano kot: Dly1Slew
Privzeta vrednost: Izpušeno

Območje nastavitve: Izključeno, 1 do 127

Delay Slew Rate ima učinek na zvok le, če se modulira čas zakasnitve . Moduliranje časa zakasnitve povzroči premik višine. Pri zakasnitvah, ki jih ustvari DSP, so možne zelo hitre spremembe časa zakasnitve, vendar lahko povzročijo neželene učinke, vključno z digitalnimi napakami in klikli. Delay Slew Rate učinkovito počasni uporabljeno modulacijo, tako da se je mogoče izogniti morebitnim napakam, ki so posledica poskusa prehitrega spreminjanja časa zakasnitve. Privzeta vrednost Off ustreza najvišji stopnji spremembe, čas zakasnitve pa bo poskušal natančno slediti morebitni modulaciji. Višje vrednosti bodo povzročile bolj gladek učinek.

Meni Reverb

Algoritmi Reverb dodajo zvoku učinek akustičnega prostora. Za razliko od zakasnitve se odmev ustvari z generiranjem gostega nabora zakasnenjenih signalov, običajno z različnimi faznimi razmerji in izenačitvami, ki se uporabljajo za ponovno ustvarjanje tega, kar se zgodi z zvokom v resničnem akustičnem prostoru.

MiniNova ima dva procesorja odmeva. Njihove zmogljivosti so enake; spodnji primer ilustrira Reverb 1.

Parameter: Vrsta odmeva

Prikazano kot:

Privzeta vrednost:

Območje prilagajanja:

Vrsta Rvb1

LrgHall

Dvorana, Mala soba, Velika soba, Mala dvorana, Velika dvorana, Velika dvorana

MiniNova ponuja šest različnih algoritmov odmeva, zasnovanih za simulacijo odbojev, ki se pojavljajo v sobah in dvorinah različnih velikosti.

Parameter:

Prikazano kot:

Privzeta vrednost:

Obseg nastavitve: Parameter

Reverb Decay nastavi osnovni čas odmeva izbranega prostora. Lahko si ga predstavljamo kot nastavev velikosti sobe.

Upadanje odmeva

Rvb1dec

90

0 do 127

Chorus Menu

Chorus je učinek, ki nastane z mešanjem nenehno zakasnjene različice signala z izvornikom. Značilen učinek vrtinčenja povzroči lastni LFO procesorja Chorus, ki naredi zelo majhne spremembe v zakasnitvah. Spreminjanje zakasnitve povzroči tudi učinek več glasov, od katerih so nekateri zamaknjeni; to poveča učinek.

Procesor Chorus je mogoče konfigurirati tudi kot Phaser, kjer se spremenljivi fazni zamik uporabi za signal v določenih frekvenčnih pasovih, rezultat pa se ponovno zmeša z izvornim signalom. Rezultat je znani učinek "swishing".

MiniNova ima štiri procesorje Chorus. Njihove zmogljivosti so enake; spodnji primer ponazarja Chorus 1. Upoštevajte, da čeprav so parametri poimenovani 'Chorus', so vsi učinkoviti tako v načinu Chorus kot Phaser.

Parameter:

Prikazano kot:

Privzeta vrednost:

Območje prilagajanja:

Vrsta zbora

Ch1Type

Refren

Phaser ali Chorus

Konfigurira procesor FX kot Chorus ali Phaser.

Parameter:

Prikazano kot:

Privzeta vrednost:

Območje prilagajanja:

Hitrost zbora

Ch1Rate

20

0 do 127

Parameter Chorus Rate nadzira frekvenco namenskega LFO procesorja Chorus. Nižje vrednosti dajejo nižjo frekvenco in s tem zvok, katerega lastnosti se spreminjajo bolj postopoma. Počasna hitrost je na splošno bolj učinkovita.

Parameter:

Prikazano kot:

Privzeta vrednost:

Območje prilagajanja:

Chorus Sync

Ch1Sync

Izklopljeno

Glejte Tabelo vrednosti sinhronizacije na strani 35.

Chorus Rate se lahko sinhronizira z notranjo ali zunanjo uro MIDI z uporabo široke palete tempov.

Parameter:

Prikazano kot:

Privzeta vrednost:

Območje prilagajanja:

Refren Povratne informacije

Ch1Fbck

10

-64 do +63

Procesor Chorus ima lastno povratno pot med izhodom in vhomod in običajno je treba uporabiti določeno količino povratnih informacij, da dobimo učinkovit zvok. Če je izbran način Phaser, bodo na splošno potrebne višje vrednosti. Negativne vrednosti povratne informacije pomenijo, da je povratni signal obrnjen v fazi.

Parameter:

Prikazano kot:

Privzeta vrednost:

Območje prilagajanja:

Globina zbora

Ch1Depth

64

0 do 127

Parameter globine določa količino modulacije LFO, ki se uporablja za čas zakasnitve Chorus, in s tem celotno globino učinka. Vrednost nič ne povzroči nobenega učinka.

Parameter:

Prikazano kot:

Privzeta vrednost:

Območje prilagajanja:

Chorus Delay

Ch1Delay

64

0 do 127

Chorus Delay je dejanska zakasnitev, ki se uporablja za ustvarjanje učinka chorus/phaser. Dinamično spreminjanje tega parametra bo ustvarilo nekaj zanimivih učinkov, čeprav razlika v zvoku med različnimi statičnimi nastavitvami ni označena, razen če je Chorus Feedback na visoki vrednosti.

Celoten učinek Chorus Delay je bolj izrazit v načinu Phaser .

Gatorjev meni

Vgrajeni Gator je zelo močan učinek Novation. V bistvu je podoben Noise Gate-u, ki ga sproži ponavljajoči se vzorec, pridobljen iz notranje ali zunanje ure MIDI. To ritmično razbije noto. Z nastavitvijo načina Gator je na voljo eden od šestih vzorcev

parameter; osnovni vzorci imajo 16 korakov, vendar z združevanjem teh na različne načine nastavev načina Gator ustvari daljše, bolj zapletene vzorce.

Gator je združiljiv s popravki, pripravljenimi na Novation UltraNova. UltraNova omogoča uporabniku prosto ustvarjanje in urejanje vzorcev v 32 korakih, vključno z definicijo glasnosti na korak, in shranjevanje teh vzorcev kot del popravka. Ker so popravki UltraNova popolnoma združljivi z MiniNova, bodo ti vzorci Gator pravilno ponovno predvajani, če jih uvozite v MiniNova.

Gator vzorce v MiniNova je mogoče urejati "brez povezave" s programsko opremo MiniNova Editor.

Upoštevajte, da mora Gator imeti polni učinek, če mora biti nastavev količine FX za režo, v katero je naložen, največ – 127. Poleg tega bo konfiguracija FX Routing vplivala tudi na njegovo slišnost.

Parameter:

Prikazano kot:

Privzeta vrednost:

Območje prilagajanja: To vklopi ali izklopi učinek Gator.

Vklop/Izklop

GtOn/Off

Izklopljeno

Izklopljeno ali Vključeno

Parameter:

Prikazano kot:

Privzeta vrednost:

Obseg nastavitve: Ko je zapah izklopljen, se nota sliši samo, ko je njena tipka pritisnjena. Ko je zapah vključen, bo pritisk tipke povzročil, da bo nota, spremenjena z vzorcem Gator, zvenela neprekinjeno. Prekličete ga tako, da GtLatch ponovno nastavite na Off .

Gator zapah

GtLatch

Izklopljeno

Izklopljeno ali Vključeno

Parameter:

Prikazano kot:

Privzeta vrednost:

Obseg prilagajanja: Ura, ki poganja sprožilec Gatorja, izhaja iz glavne ure tempa MiniNova, BPM pa je mogoče prilagoditi s krmilnikom ARP TEMPO [21]. Gator Rate se lahko sinhronizira z notranjo ali zunanjo uro MIDI z uporabo široke palete tempov.

Gator Rate Sync

GtRSync

8

Glejte Tabelo vrednosti sinhronizacije na strani 35.

Parameter:

Prikazano kot:

Privzeta vrednost:

Obseg prilagajanja: Ko je Key Sync vključen , se vzorec Gator znova zažene na začetku vsakič, ko pritisnete tipko.

Gator Key Sync

GtKSync

Izklopljeno

Izklopljeno ali Vključeno

Ko je Key Sync izklopljen, se vzorec neodvisno nadaljuje v ozadju.

Parameter:

Prikazano kot:

Privzeta vrednost:

Območje nastavitve: Gator

Edge Slew nadzira čas vzpona sprožilne ure. To nato nadzira, kako hitro se vrata odpirajo in zapirajo in s tem, ali ima nota oster napad ali rahel 'fade in' in 'fade-out'. Višje vrednosti GtSlew podaljšajo čas vzpona in tako upočasnijo odziv vrat.

Parameter:

Prikazano kot:

Privzeta vrednost:

Obseg prilagajanja:

Gator Hold

GtDrži

64

0 do 127

Parameter Gator Hold nadzira, kako dolgo so vrata Noise Gate odprta, ko so bila sprožena, in s tem trajanje slišane note. Upoštevajte, da je ta parameter neodvisen od tempa ure ali parametra Gator Rate Sync in da je trajanje note, ki ga nastavi GtHold , konstantno, ne glede na hitrost, s katero se vzorec izvaja.

Parameter:

Prikazano kot:

Privzeta vrednost:

Obseg prilagajanja: Za dodatno izboljšanje učinka zaporednih vzorcev Gator vključuje namenski procesor zakasnitve. Ko je nastavljen na nič, so note v vzorcu v središču stereo slike. Pri pozitivnih vrednostih se note premaknejo močno levo, zakasnjena ponovitev note pa se premakne močno desno. Vrednost parametra nadzira čas zakasnitve. Pri negativnih vrednostih se pojavi predodmeh (odmeh, ki je pred noto). Stereo slikanje je enako, s samim zapisom časovnega vzorca na levi in predodmehom na desni.

Gatorjeva zakasnitev levo-desno

GtL/RDeI

0

-64 do +63

Parameter:

Gatorski način

Prikazano kot:

GtMode

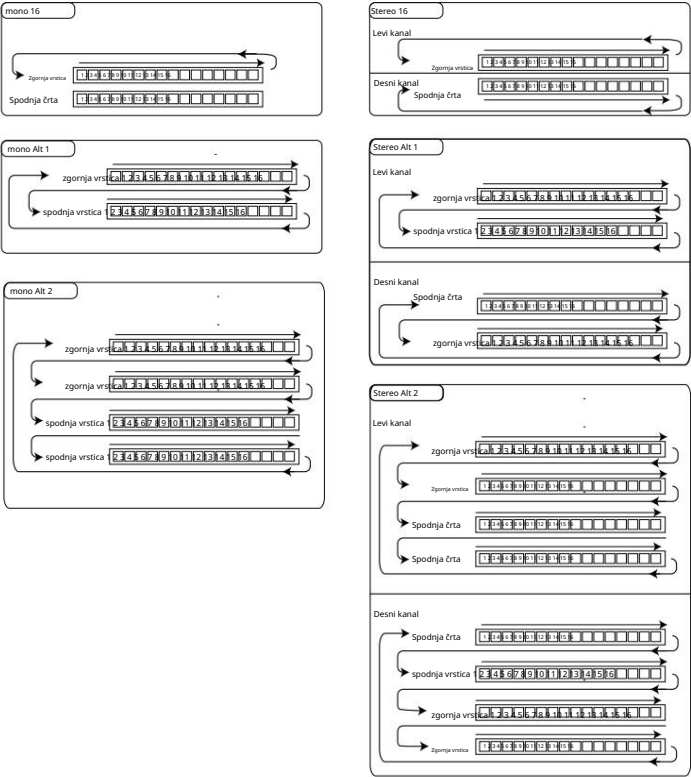
Privzeta

Mono16

vrednost: Obseg

glejte tabelo načinov Gator na strani 39.

prilagoditve: Parameter Mode vam omogoča, da izberete enega od 6 načinov združevanja dveh nizov 16-korak Skupine, {A} in {B}. Trije načini so mono in trije stereo, v katerih so note v nizu {A} usmerjene na levi izhod, tiste v nizu {B} pa na desni izhod.



i

Glavni parametri FX Pan v prvem podmeniju menija Effects bodo preglasili stereo načine Gator. Stereo načini bodo delovali samo, kot je opisano, če so glavni krmilniki FX Pan nastavljeni centralno.

Meni Uredi - Podmeni 10: VoxTune

Parameter:

Način VocalTune

Prikazano kot:

VT Moda

Privzeta vrednost:

izpolneno

Območje prilagajanja: Off, ScalCorr, KBCtrl, Pitch

VocalTune je zmogljiva funkcija MiniNova, ki vam omogoča spreminjanje višine signala na avdio/mikrofonskem vhodu (npr. vaš glas skozi mikrofonski MiniNova). Obstajajo trije načini zagotavljanja glasbene lestvice, ki jo VocalTune uporablja kot referenco pri spreminjanju višine zvočnega signala.

- ScalCorr - popravek lestvice. Fiksno lestvico izberemo s parametrom VT Scale (spodaj), tipko pa s tipko VT. Ta nastavek bo nastavil višino vhoda mikrofona, da se ujema s to lestvico.
- KBCtrl – Nadzor tipkovnice. Klaviatura nastavi vodilno višino glede na zadnjo zaigrano(-e) noto(-e). Če igrate akord, bo zvočni vhod prevzel višino najbližjega nota v akordu.
- Pitch – Pitch Shift. Vhodnemu zvoku doda fiksno količino višinskega premika. Količina premika se nastavi s parametrom PtchShft . Dodaten premik višine v realnem času je mogoče nadzorovati s kolesom Pitch Wheel (razpon se nastavi z uporabo BendShft parameter).

Parameter:

Lestvice VocalTune

Prikazano kot:

Lestvica VT

Privzeta vrednost:

Igrano

Območje prilagajanja: Igrano, Chrmatic, Dur, RelMinor, HarMinor, MelMinor

Ko ste v načinu Scale Correction (z načinom VT , nastavljenim na ScalCorr) , lahko izberete lestvico, ki jo Vocal Tune uporablja kot referenco. Če je VT Scale nastavljen na Played, se bo VocalTune skliceval na note v nazadnje odigranem akordu.

t

Več kot je not v zadnjem akordu, na več not se mora zaskočiti VocalTune. Trizvok s tremi notami ne daje dobrih rezultatov.

t

Poskusite razbrati vse note, ki sestavljajo preprosto melodijo, in jih zaigrajte vse hkrati kot akord. Potem, če zapojete melodijo, bo VocalTune vaš vokal zaskočil samo na te opombe.

Parameter:

Tipka VocalTune

Prikazano kot:

Ključ VT

Privzeta vrednost:

C

Območje nastavitve: C do B (standardna 12-notna lestvica)

Nastavi ključ, v katerem deluje Vocal Tune (z načinom VT , nastavljenim na ScalCorr , in VT Scale ni nastavljen na Igrano).

Parameter:

Hitrost VocalTune

Prikazano kot:

Hitrost VT

Privzeta

64

vrednost: Obseg

0 do 127

prilagoditve: Nastavi čas za Vocal Tune, da prilagodi višino dohodnega zvoka na ciljno višino. Vrednost 0 je počasna in 127 je hitra.

Parameter:

Usmerjanje VocalTune

Prikazano kot:

VTInsert

Privzeta vrednost:

PreFX

Obseg prilagoditve: Ta parameter nadzoruje usmerjanje izhoda Vocal Tune znotraj sintetizatorja.

- PreFilt – predfilter; vstavi zvok s prestavljeno višino (pred filtrom) v isti zvočni kanal mešalnika kot oscilator. Vokalni signal bo torej slišan samo, ko pritisnete tipko (ali ko prejmete ukaz MIDI Note On).
- PostFilt – Filter objave; vstavi zvok s prestavljeno višino (po filtru) v isti zvočni kanal mešalnika kot oscilator. Vokalni signal se bo še vedno pojavil le ob pritisku na tipko (ali prek ukaza MIDI Note On).
- PreFX – Vstavi ton zamaknjenega zvoka neposredno v stopnjo FX MiniNova. S to nastavitvijo ni treba pritisniti tipke, da bi slišali vokal.

Parameter:

Izhodna raven VocalTune

Prikazano kot:

Raven VT

Privzeta

127

vrednost: Obseg

0 do 127

prilagoditve: VT Level nastavi izhodno raven zvoka s prestavljenim zvokom.

Parameter:

Raven vibrata VocalTune

Prikazano kot:

VibAmont

Privzeta

0

vrednost: Obseg

-12 do +12

prilagoditve: Funkcija VocalTune ima učinek vibrata, ki dodaja dodatno avtentičnost zvoku s pomaknjeno višino. VibAmont nastavi količino vibrata, uporabljenega za zvok s prestavljeno višino.

Parameter:

VocalTune Vibrato Level prek kolesa MOD

Prikazano kot:

VibModWl

Privzeta vrednost:

0

Obseg prilagajanja:

-12 do +12

Poleg VibAmonta imate možnost spreminjanja količine vibrata, ki se uporablja za zvok s prestavljenim zvokom v realnem času, z uporabo MOD Wheel. VibModWl nastavi obseg.

Parameter:

VocalTune Vibrato Rate

Prikazano kot:

VibRate

Privzeta

80

vrednost: Obseg

0 do 127

prilagoditve: Stopnja (hitrost) vibrata, ki se uporablja za VibAmont in VibModWl.

Parameter:

VocalTune Pitch Shift

Prikazano kot:

PtchShft

Privzeta

0

vrednost: Obseg

-24 do +24

prilagoditve: VocalTune uporablja fiksni in dinamični premik višine. PtchShft nastavi količino fiksnega premika tona, uporabljenega za dohodni zvočni signal. To bo poleg kakršnega koli premika višine tona, uporabljenega kot rezultat uporabe VocalTune za spreminjanje višine dohodnega zvočnega signala v realnem času (npr. nastavitve VTMode za ScalCorr in KBCntl). Intervali PtchShft so v poltonih.

Parameter:

VocalTune Pitch Wheel Range

Prikazano kot:

BendShft

Privzeta

12

vrednost: Območje

-24 do +24

prilagajanja: BendShft nastavi obseg dodatnega premika višine, ki je na voljo pri uporabi kolesa Pitch Wheel. Intervali Bend Shift so tudi v poltonih. Načina VT ScalCorr in KBCntl uporabita dodatne popravke pred stopnjo Bend Shift.

Parameter: VocalTune Gate Threshold

Prikazano kot: GateThr

Privzeta vrednost: -50

Obseg prilagoditve: Vhodni -96 proti 0

kanal funkcije VocalTune vključuje Noise Gate, ki pomaga zavrniti neželen šum mikrofona. Nastavite GateThr tako, da bo ustrezal vhodnemu zvočnemu viru. Vrednosti so v dBs.

Parameter: Čas sprostitve vrat VocalTune

Prikazano kot: GateRel

Privzeta vrednost: 64

Obseg nastavitve: ta 0 do 127

parameter določa, kako dolgo ostanejo vrata odprta, potem ko raven signala pade pod vrednost, ki jo nastavi GateThr. Privzeta vrednost 64 bi morala zadostovati za številne namene, vendar so lahko daljši ali krajši časi primernejši za nekatere vrste materiala.

Meni Urejanje - Podmeni 11: Vocoder

Vocoder je naprava, ki analizira izbrane frekvence, prisotne v zvočnem signalu (imenovanem modulator), in te frekvence prekriva z drugim zvokom (imenovanim nosilec).

To naredi tako, da dovaja signal modulatorja v skupino pasovnih filtrov. Vsak od teh filtrov (v MiniNovi jih je 12) pokriva določen pas v zvočnem spektru, banka filtrov pa tako "razdeli" zvočni signal na 12 ločenih frekvenčnih pasov. Rezultat te ureditve je spektralna vsebina - tj. »značaj« zvočnega signala je »vsiljen« zvoku sintetiziralnika in tisto, kar slišite, je zvok sintetizatorja, ki simulira avdio vhod (običajno vokal).

Končni značaj vokodiranega zvoka bo močno odvisen od harmonikov, prisotnih v sintetizacijskem zvoku, ki se uporablja kot nosilec. Zplate, ki so zelo bogate s harmoniki (na primer z uporabo Sawtooth Waves), bodo na splošno dale najboljše rezultate.

Običajno bi bil signal modulatorja, ki ga uporablja vokoder, človeški glas, ki govori ali poje v mikrofoni. To ustvarja značilne robotske ali "zvočne" zvoke, ki so nedavno spet postali priljubljeni in se zdaj uporabljajo v številnih trenutnih glasbenih žanrih.

Vendar ne pozabite, da signala modulatorja ni treba omejiti na človeški govor. Uporabljajo se lahko druge vrste modulatorskega signala (na primer električna kitara ali bobni) in lahko pogosto dajo precej nepričakovane in zanimive rezultate.

Najpogostejši način uporabe Vocoderja je z dinamičnim mikrofonom z goslim vratom, ki je priložen MiniNova (ali kateremu koli drugemu dinamičnemu mikrofoni), priključenim v vtičnico XLR na zgornji plošči [22].

Druga možnost je, da so signali modulatorja lahko iz instrumenta ali drugega vira, priključenega na vtičnico EXT IN {32}, ki se nahaja na zadnji plošči, vendar ne pozabite, da bo vtič, priključen na ta vhod, preglasil vhod XLR na zgornji plošči. Vhod modulatorja v vokoder je vedno mono.

Višina končnega vokodiranega zvoka bo odvisna od not, ki jih igra Carrier (trenutno izbrani Patch). Note lahko predvajate na tipkovnici MiniNova ali jih prejmete prek MIDI z zunanje tipkovnice ali sekvencerja. Oba signala Carrier in Modulator morata biti prisotna hkrati, da učinek Vocoder deluje, zato je treba note predvajati, medtem ko je prisoten signal Modulatorja. Vocoder je omogočen tako, da z gumbom TYPE/GENRE [4] izberete zaplato vrste VOCODER/MIC FX in upravljate v podmeniju VOCODER .

Podmeni: Vocoder

Parameter: Vocoder Vklp/Izklop

Prikazano kot: Prižgi ugasni

Privzeta vrednost: Izključeno

Obseg nastavitve: Omogoči/ onemogoči funkcijo Vocoder.

Vklp ali Izklop

Parameter: Raven vokoderja

Prikazano kot: VocodLvl

Privzeta vrednost: 0

Obseg prilagoditve: Značilni 0 do 127

zvoki vocoderja so pridobljeni z mešanjem izhoda vocoderja z enim ali drugim od obeh izvornih signalov. MiniNova vam omogoča mešanje izhoda vokoderja s signalom modulatorja ali signalom nosilca ali z obema. VocodLvl prilagodi nivo izhoda vokoderja v tej mešanici.

Parameter: Nosilna raven

Prikazano kot: CarriLvl

Privzeta vrednost: 0

Obseg prilagoditve: CarriLvl 0 do 127

prilagodi nivo nosilnega signala (trenutno izbranega sintetičnega popravka) v izhodni mešanici Vocoder.

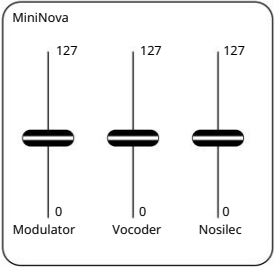
Parameter: Raven modulatorja

Prikazano kot: ModulLvl

Privzeta vrednost: 0

Obseg nastavitve: ModulLvl 0 do 127

prilagodi nivo mikrofona (ali drugega zunanje vhoda), pomešanega z izhodnim signalom vokoderja.



Parameter: Širina vokoderja

Prikazano kot: VocWidth

Privzeta vrednost: 127

Območje prilagajanja: 0 do 127

Izhodi vsakega pasu filtra Vocoder so izmenično usmerjeni na levi in desni kanal, da proizvedejo stereo sliko z dobro globino. Zmanjšanje vrednosti širine bo postopoma usmeril vse izhode filtra na oba izhoda, tako da bo z Width nastavljeno na nič bo izhod vocoderja v mono in na sredini stereo slike.

Parameter: Vocoder Mode

Prikazano kot: VocMode

Privzeta vrednost: normalno

Območje prilagajanja: Normalno, AllMax

Nastavitev Normal zagotavlja standardno delovanje vokoderja. Signal modulatorja (običajno vhod mikrofona) se analizira, da se proizvedejo pogonski nivoji za pasove sinteze nosilca vokoderja . Uporabite ta način, če želite značilen zvok 'govorečega robota'.

Če je VocMode nastavljen na AllMax, se analiza ne izvede. Vsi pasovi za sintezo nosilcev so nastavljeni na visoko raven, kar omogoča, da se vokoder uporablja kot močan učinek z več filtri.

Uporablja se v povezavi z drugimi parametri vokoderja, zlasti z Resonate, VocShift in VocSprej (glej spodaj), je mogoče najti učinke, ki segajo od subtilnega stereo kombiniranega filtriranja in faziranja do nenavadnih zvončastih tekstur. Eksperimentirajte!

Parameter: Način zamrznitve vokoderja

Prikazano kot: VocFreez

Privzeta vrednost: Izključeno

Območje nastavitve: Ko Izključeno ali Vključeno

je VocFreez nastavljen na Off, je na voljo normalno delovanje vokoderja. V tem načinu bo vokoder nenehno analiziral vhod modulatorja (običajno mikrofoni).

Če je VocFreez nastavljen na On, bodo trenutne ravni filtrov za analizo modulatorja vokoderja zamrznjene in shranjene. (Predstavljajte si, da vzamete en sam okvir iz filma kot analogijo.) To lahko uporabite za 'zajem' signala mikrofona. Tovarniški popravki 'Aaah1' (B073) in 'Aaah2' (B074) uporabljajo ta način zamrznitve. Upoštevajte, da je zamrznjeni formant shranjen kot del podatkov popravka.

Parameter: Premik vokoderja

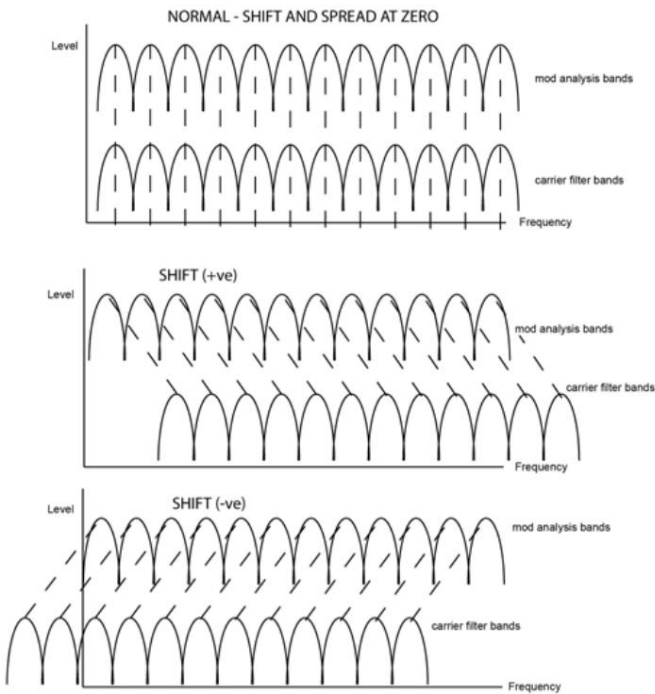
Prikazano kot: VocShift

Privzeta vrednost: 0

Območje prilagajanja: -64 do +63

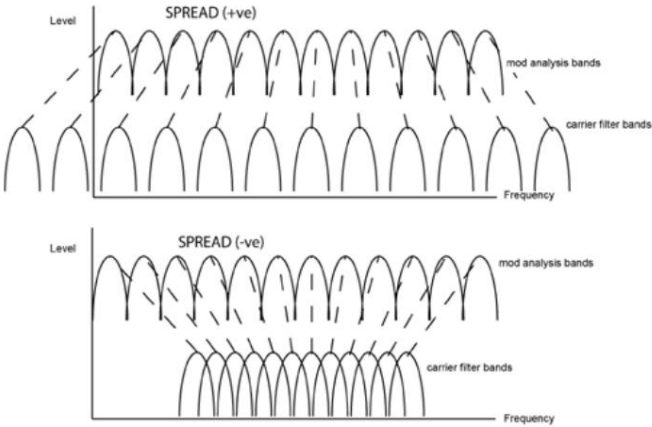
Parameter VocShift spremeni, kako so frekvence pasu filtra analize modulatorja vokoderja preslikane v frekvence pasu nosilne sinteze. VocShift izravna celotne pasove analize za enako količino glede na pasove sinteze. Pozitivna vrednost premakne nosilne pasove navzgor po frekvenčnem spektru, negativna vrednost pa premakne

jih navzdol.



Parameter: Vocoder Spread
Prikazano kot: VocSpre
Privzeta vrednost: 0
Območje prilagajanja: -64 do +63

VocSpre nadalje spreminja, kako so frekvence pasu filtra analize modulatorja vokoderja preslikane v frekvence pasu nosilne sinteze. Poveča ali zmanjša obseg vključenih frekvenc (pomislite na 'raztezanje' in 'krčenje'). Pozitivne vrednosti VocSpre raztegnejo, kako so frekvence preslikane, imajo negativne vrednosti nasprotni učinek.



Tako VocShift kot VocSpre drastično spremenita tonski izhod vokoderja. Njihovo močno spreminjanje privzetih vrednosti lahko negativno vpliva na razumljivost izhoda vokoderja, vendar so zelo uporabna ustvarjalna orodja. Upoštevajte, da sta oba tudi cilja reže mod v modulacijski matriki. Z uporabo teh destinacij je mogoče doseči odlične "gibljive" zvoke vokoderja.

Parameter: Vocoder Resonance
Prikazano kot: Resonraj
Privzeta vrednost: 0
Območje prilagajanja: 0 do 127

Resonate nastavi resonanco pasov filtra za sintezo vokoderja. Večja resonanca daje izhodu vokoderja zvok zvonjenja. Manjša resonanca daje bolj suh zvok.

Parameter: Razpad vokoderja
Prikazano kot: VocDecay
Privzeta vrednost: 0
Območje prilagajanja: 0 do 127

Nadzira, kako dolgo traja, da se analitski pasovi zaprejo, ko je njihov prag presežen. Kratki časi razpada pripomorejo k razumljivosti vokoderja. Daljši časi sprostitve so uporabni za bolj ustvarjalne učinke vokoderja.

Parameter: Vocoder Sibilance Vrsta
Prikazano kot: SibType
Privzeta vrednost: HighPass
Območje prilagajanja: HighPass ali hrup

Pri privzeti nastavitvi HighPass je sibilančnost s filtriranjem vzeta iz modulatorja (pevčevega naravnega glasu). Ta nastavek bo omogočila slišati nekaj signala modulatorja. Če želite vokodiranim vokalom dodati piskanje, vendar izvajalčev glas naravno ne piska, lahko kot vrsto piskanja izberete Noise, da umetno simulirate piskanje. To bo signalu modulatorja dodalo majhno raven šuma in vokoder bo obravnaval dodatno HF vsebino na enak način, kot bi naravno sibilacijo.

Parameter: Raven sibilance vokoderja
Prikazano kot: SibLevel
Privzeta vrednost: 40
Območje prilagajanja: 0 do 127

Ta parameter določa piskanje, ki je prisotno v končnem vokodiranem signalu, in lahko povzroči, da vokoder poudari zvoka 'S' in 'T' v govoru. Sibilance je mogoče dodati, da bo Vocoder dal bolj značilen zvok in da bodo vokodirani vokali bolj razumljivi.

Parameter: Prag vokoderja Noise Gate
Prikazano kot: GateThr
Privzeta vrednost: -96
Območje prilagajanja: -96 proti 0

Signal modulatorja (iz zunanjih vhodov) ima vrata za hrup, ki zavračajo neželene signale nizke ravni. GateThr nastavi prag vrat. To je dragoceno pri uporabi vocoderja v živo, saj pomaga preprečiti, da bi zunanji zvoki sprožili vocoder. Kalibracija je približno v dB pod notranjo ravno posnetka (0 dB).

Parameter: Čas sprostitve vokoderja Noise Gate
Prikazano kot: GateRel
Privzeta vrednost: 0
Območje prilagajanja: 0 do 127

GateRel nastavi čas sprostitve Noise Gate; kako dolgo ostanejo vrata odprta, potem ko raven signala modulatorja pade pod raven, ki jo nastavi GateThr (tj. kako dolgo ostane mikrofonski pod napetostjo, ko prenehate peti).

Zgornji meni: Dump

V zadnjem meniju prenašate Patch in druge podatke med MiniNova in napravo, ki podpira MIDI (strojna ali programska oprema), ki lahko shrani podatke MIDI SysEx.

Parameter: Izpis trenutnega popravka
Prikazano kot: DmpCrPch

Pritisnite gumb OK, medtem ko je DmpCrPch OK? se prikaže, pošlje trenutno naloženi popravek (tj. vse trenutne parametre popravka za sintetizator) prek vrat USB in MIDI OUT. Če se odločite, da ne boste nadaljevali z izpisom, lahko pritisnete tudi MENU/BACK.

Parameter: Set Bank
Prikazano kot: Set Bank

Z gumbom DATA izberite banko A, B ali C; ko pritisnete V redu, boste morali potrditi, ali želite nadaljevati in izpisati podatke popravkov za vse popravke v trenutnem izbrano banko.

Parameter: Nastavitev Patch na dump
Prikazano kot: SetPatch

Ta možnost vam omogoča izpis katerega koli popravka v MiniNova – ne nujno trenutno naloženega. Ime popravka za izpis je prikazano v drugi vrstici LCD-prikazovalnika. Z gumbom DATA izberite popravek za izpis po imenu, nato pa z gumbom PAGE H izberite naslednjo možnost menija:

Parameter: Odloži izbrani popravek
Prikazano kot: DumpPtch

Pritisnite OK za izpis popravka, ki ga je izbral SetPatch.

Parameter: Odloži vse popravke
Prikazano kot: Odloži vse

Če pritisnete OK, ko je prikazan ta zaslon, boste izpisali vseh 384 popravkov (128 x 3 banke). Ta izpis ne bo vključeval globalnih nastavitvev MiniNova (glejte spodaj).

Parameter: Izpis globalnih nastavitvev
Prikazano kot: DumpGlobal

Ta funkcija je dopolnilo k Dump All; trenutne globalne nastavitve (tj. ravni zvoka, nastavitve transpozicije itd.) bodo odložene kot ločen postopek pisanja.

Tabela valovnih oblik

ZASLON	OBLIKA
Njegovo	Njegovo
Trikotnik	Trikotnik
Žagasti zob	Žagasti zob
Saw9:1PW	Razmerje širine žagastega impulza 9:1
Saw8:2PW	Razmerje širine žagastega impulza 8:2
Saw7:3PW	Razmerje širine žagastega impulza 7:3
Žaga6:4PW	Razmerje širine žagastega impulza 6:4
Žaga5:5PW	Razmerje širine žagastega impulza 5:5
Žaga4:6PW	Razmerje širine žagastega impulza 4:6
Žaga3:7PW	Razmerje širine žagastega impulza 3:7
Žaga2:8PW	Razmerje širine žagastega impulza 2:8
Žaga1:9PW	Razmerje širine žagastega impulza 1:9
PW	Pulzna širina
kvadrat	kvadrat
BassCamp	Kamp Bass
Bass_FM	Frekvenčno moduliran bas
EP_Dull	Dolgočasen električni klavir
EP_Zvonec	Električni klavir Bell
Clav	Clavinova
DoubReed	Dvojni trst
Retro	Retro
StrnMch1	Vrtni stroj 1
StrnMch2	Vrtni stroj 2
Organ_1	Orgle 1
Organ_2	Orgle 2
EvilOrg	Zlobni organ
HiStuff	Visoke stvari
Bell_FM1	Frekvenčno moduliran zvonec 1
Bell_FM2	Frekvenčno moduliran zvonec 2
DigBell1	Digitalni zvonec 1
DigBell2	Digitalni zvonec 2
DigBell3	Digitalni zvonec 3
DigBell4	Digitalni zvonec 4
DigiPad	Digitalna ploščica
Tabela 1	Valovna tabela 1
Tabela	Wavetable
Tabela	Wavetable
Wtable36	Valovna tabela 36
AudioInL/M	Levi avdio vhod (ali Gooseneck mikro telefon)
AudioInR	Desni avdio vhod

Tabela vrednosti sinhronizacije

ZASLON	PODROBNOSTI	CHORUS SYNC LFO RATE SYNC LFO DELAY SYNC PAN SINH	ARP SYNC GATOR SYNC FX DELAY SYNC
32. T	48 ciklov na 1 bar	a	a
32	32 ciklov na 1 bar	a	a
16. T	24 ciklov na 1 bar	a	a
16	16 ciklov na 1 bar	a	a
8. T	12 ciklov na 1 bar	a	a
16. D	8 ciklov na 3 takte / 32 ciklov na 3 takte	a	a
8	8 ciklov na 1 bar	a	a
4. T	6 ciklov na 1 bar	a	a
8. D	4 cikli na 3 takte / 16 ciklov na 3 takte	a	a
4	4 cikli na 1 bar	a	a
1 + 1/3	3 cikli na 1 bar	a	a
4. D	2 cikla na 3 takte / 8 ciklov na 3 takte	a	a
2	2 cikla na 1 bar	a	a
2 + 2/3	3 cikli na 2 bara	a	a
3 utripi	1 cikel na 3 takte / 4 cikle na 3 takte	a	a
4 utripi	1 cikel na 1 bar	a	a
5 + 1/3	3 cikli na 2 bara	a	a
6 utripov	1 cikel na 6 utripov / 2 cikla na 3 takte	a	a
8 utripov	1 cikel na 2 bara	a	a
10 + 2/3	3 cikli na 4 bare	a	
12 utripov	1 cikel na 12 utripov / 1 cikel na 3 takte	a	
13 + 1/3	3 cikli na 10 barov	a	
16 utripov	1 cikel na 4 bare	a	
18 utripov	1 cikel na 18 utripov / 2 cikla na 9 taktov	a	
18 + 2/3	3 cikli na 8 barov	a	
20 utripov	1 cikel na 5 barov	a	
21 + 1/3	3 cikli na 16 barov	a	
24 utripov	1 cikel na 6 barov	a	
28 utripov	1 cikel na 7 barov	a	
30 utripov	2 cikla na 15 barov	a	
32 utripov	1 cikel na 8 barov	a	
36 utripov	1 cikel na 9 barov	a	
42 utripov	2 cikla na 21 barov	a	
48 utripov	1 cikel na 12 barov	a	
64 utripov	1 cikel na 16 barov	a	

Tabela valovnih oblik LFO

ZASLON	VALOVNA OBLIKA	DODATNE INFORMACIJE
Njegovo	Tradicionalne oblike LFO	
Trikotnik		
Žagasti zob		
kvadrat		
Rand S/H		Skoči na naključne vrednosti vsak cikel LFO
Čas S/H		Skoči na najmanjšo in največjo vrednost, ki se držita naključno določen čas
PianoEnv		Ukrivljena oblika žaginega zoba
Seq 1	To so sekvence, ki skačejo na različne vrednosti in vsako zadržijo za šestnajstino ciklične hitrosti LFO.	
Seq 2		
Seq 3		
Seq 4		
Zaporedje 5		
Seq 6		
Seq 7		
staranje 1	To so zaporedja, ki skačejo med minimumom in a največja vrednost, vsaka vrednost zadržana za različen časovni interval.	
staranje 2		
staranje 3		
staranje 4		
staranje 5		
staranje 6		
staranje 7		
staranje 8		
Kromat	To so "melodične" sekvence različnih vrst. Ko modulirate višino oscilatorja, da dobite kromatične rezultate, nastavite modulacijo	
Major		
Major 7	Globina do ±30 ali ±36.	
manjša 7		
MinArp 1		
MinArp 2		
Zmanjšati		
DecMinor		
Minor3rd		
Pedal		
4		
4. x12		
1625 Maj		
1625 Min		
2511		

Tabela virov modulacijske matrike

ZASLON	VIR	KOMENTARJI
Neposredno		Izbran ni noben vir modulacije.
ModWheel	Modno kolo	Mod Wheel je krmilnik.
AftTouch	Po dotiku	Modulacija je sorazmerna s pritiskom na tipko, medtem ko je pritisnjena. (Monofonični naknadni dotik).*
Express	Ekspresijski pedal	Zunanji nožni pedal zagotavlja nadzor.
Hitrost	Ključna hitrost	Modulacija je sorazmerna s trdim ključem.
Tipkovnica	Ključni položaj	Modulacija je sorazmerna s položajem ključa.
Lfo1+	LFO 1	'+' = LFO poveča vrednost nadzorovani parameter samo v pozitivnem smislu. '+/-' = LFO se poveča in zmanjša vrednost nadzorovanega parameter enako.
Lfo1+/-		
Lfo2+	LFO 2	
Lfo2+/-		
Lfo3+	LFO 3	
Lfo3+/-		
Env1Amp Env2Filt Env3 – Env6	Ovojnice od 1 do 6	Vseh šest ovojnic se sproži s pritiskom na tipko in katero koli/vse je mogoče uporabiti za spreminjanje parametrov čas. Upoštevajte, da sta Env1 in Env 2 »trdno povezani« za nadzor parametrov amplitude in filtra, vendar so še vedno na voljo za nadzor drugih parametri.
AudInEnv	Avdio vhod ovojnica	Izhod sledilnika ovojnice na poti signala Mic/Audio Input.

* Upoštevajte, da tipkovnica MiniNova ne pošilja podatkov Aftertouch, vendar se bo sintetični mehanizem pravilno odzval na vse podatke Aftertouch, prejete prek MIDI (prek DIN ali USB).

Tabela ciljev modulacijske matrike

ZASLON	DESTINACIJA	KOMENTARJI
	Oscilatorji:	
O123Ptch	Naklon globalnega oscilatorja	Vsi oscilatorji: Pitch Transpose
O1Pitch	Visina na oscilator	Oscilator 1: Pitch Transpose
O2Pitch		Oscilator 2: Pitch Transpose
O3Pitch		Oscilator 3: Pitch Transpose
O1Vsync	Oscilator spremenljive sinhronizacije na	oscilator 1: navidezna sinhronizacija
O2Vsync		Oscilator 2: Navidezna sinhronizacija
O3Vsync		Oscilator 3: Navidezna sinhronizacija
O1PW/Idx	Širina impulza na oscilator/ Indeks valovne tabele	Oscilator 1: impulzna širina / valovna tabela Kazalo
O2PW/Idx		Oscilator 2: impulzna širina / valovna tabela Kazalo
O3PW/Idx		Oscilator 3: impulzna širina / valovna tabela Kazalo
O1Hard	Trdota na oscilator	Oscilator 1: Trdota
O2Hard		Oscilator 2: Trdota
O3Hard		Oscilator 3: Trdota
	Mešalniki:	
O1Level	Vhodni nivoji mešalnika	Mešalna miza: Oscilator 1 Level
Raven O2		Mešalnik: Oscilator 2 Level
O3Level		Mešalnik: Oscilator 3 Level
NoiseLvl		Mešalnik: raven hrupa
RM1*3Lvl		Mešalnik: Ring Mod 1*3 Level
RM2*3Lvl		Mešalnik: Ring Mod 2*3 Level
	Filtri:	
F1DAmnt	Popačenje pred filtrom, na filter	Filter 1: Količina popačenja
F2DAmnt	Filter 2: Količina popačenja	
F1Frekv	Frekvenca na filter	Filter 1: Frekvenca
F2Frekv		Filter 2: Frekvenca
F1Res	Resonanca na filter	Filter 1: Resonanca
F2Res		Filter 2: Resonanca
FBalance	Ravnovesje filtra 1/filtra 2	Ravnovesje filtra
	LFO:	
L1Rate	Frekvenca na LFO	LFO 1: Stopnja
L2Rate		LFO 2: Stopnja
L3Rate		LFO 3: Stopnja
	ovojnice:	
Env1Dec	Čas razpada ovojnice	Ovojnica 1 (Amp): čas razpadanja
Env2Dec		Ovojnica 2 (filter): čas razpada
	FX:	
FX1Amnt		FX1: Znesek FX
FX2Amnt		FX2: Znesek FX
FX3Amnt		FX3: znesek FX
FX4Amnt		FX4: Znesek FX
FX5Amnt		FX5: Znesek FX
FXFedbac		FX: Povratne informacije o FX
FXWetLvl		FX: Mokra raven
Ch1Rate	Parametri zbora	Refren 1: Ocen
Ch1Depth		Refren 1: Globina
Ch1Delay		Refren 1: Zakasnitev
Ch1Fback		Refren 1: Povratne informacije
Ch2Rate		Refren 2: Ocen
Ch2Depth		Refren 2: Globina
Ch2Delay		Refren 2: Zakasnitev

Ch2Fback		Refren 2: Povratne informacije
Ch3Rate		Refren 3: Ocen
Ch3Depth		Refren 3: Globina
Ch3Delay		Refren 3: Zakasnitev
Ch3Fback		Refren 3: Povratne informacije
Ch4Rate		Refren 4: Ocen
Ch4Depth		Refren 4: Globina
Ch4Delay		Refren 4: Zakasnitev
Ch4Fback		Refren 4: Povratne informacije
Dly1Time	Parametri zakasnitve	Zakasnitev 1: Čas zakasnitve
Dly1Fbak		Zakasnitev 1: povratna informacija
Dly2Time		Zakasnitev 2: Čas zakasnitve
Dly2Fbak		Zakasnitev 2: povratna informacija
EQBasLvl	nastavitve EQ	EQ: raven nizkih tonov
EQBasFrq		EQ: Bas frekvenca
EQMidLvl		EQ: Srednja raven
EQMidFrq		EQ: Srednja frekvenca
EQTrbLvl		EQ: raven visokih tonov
EQTrbFrq		EQ: Visoka frekvenca
PanPosn	Pan položaj	Pan: Pan položaj
VocShift Vocoder Shift		
Vocoder Spread VocSpred		
Ti	Vocoder Resonanca	
PreFXLvl	Predhodna stopnja FX	Izhodna raven mešalnika
PitShift	Pitch Shift	Nadzoruje dinamično spreminjanje višine tona v vokalu Uglaševanje procesorja

Tabela parametrov nastavitve

ZASLON	OBMOČJE	PODROBNOST

PortTime		Glas: Portamento Time
FXWetLvl		FX: Mokra raven
PstFXLvl		Mešalnik: Post FX Level
PanPosn		FX: Pan položaj
UniDetune		Glas: Unison Detune
	Oscilatorji:	
O1WTInt	Parametri oscilatorja 1	Oscilator 1: Interpolacija valovne tabele
O1Pw/Idx		Oscilator 1: impulzna širina / valovna tabela Kazalo
O1VSync		Oscilator 1: navidezna sinhronizacija
O1Hard		Oscilator 1: Trdota
O1Dense		Oscilator 1: Gostota
O1DnsDtn		Oscilator 1: Nastavitev gostote
O1Semi		Oscilator 1: Transponiranje poltonov
O1 centov		Oscilator 1: Transponiranje centov
O2WTInt	Parametri oscilatorja 2	Oscilator 2: Interpolacija valovne tabele
O2Pw/Idx		Oscilator 2: impulzna širina / valovna tabela Kazalo
O2Vsync		Oscilator 2: Navidezna sinhronizacija
O2Hard		Oscilator 2: Trdota
O2Dense		Oscilator 2: Gostota
O2DnsDtn		Oscilator 2: Nastavitev gostote
O2Semi		Oscilator 2: Transponiranje poltonov
O2Cents		Oscilator 2: Transponiranje centov

Tabela parametrov popravkov – nadaljevanje

O3WTInt	Parametri oscilatorja 3	Oscilator 3: Interpolacija valovne tabele
O3PwIdx		Oscilator 3: impulzna širina / valovna tabela Kazalo
O3Vsync		Oscilator 3: Navidezna sinhronizacija
O3Hard		Oscilator 3: Trdota
O3Dense		Oscilator 3: Gostota
O3DnsDtn		Oscilator 3: Nastavitev gostote
O3Semi		Oscilator 3: poltonska transpozicija
O3Cents		Oscilator 3: Transponiranje centov
	Mešalnik:	
O1Level		Mešalna miza: Oscilator 1 Level
Raven O2		Mešalnik: Oscilator 2 Level
O3Level		Mešalnik: Oscilator 3 Level
RM1*3Lvl		Mešalnik: Ring Mod 1*3 Level
RM2*3Lvl		Mešalnik: Ring Mod 2*3 Level
NoiseLvl		Mešalnik: raven hrupa
	Filtri:	
fbalance		Ravnovesje filtra
F1Frev		Filter 1: Frekvenca
F1Res		Filter 1: Resonanca
F1DAmnt		Filter 1: Količina popačenja
F1Track		Filter 1: Sledenje tipkovnice
F2Frev		Filter 2: Frekvenca
F2Res		Filter 2: Resonanca
F2DAmnt		Filter 2: Količina popačenja
F2Track		Filter 2: Sledenje tipkovnice
F1Env2		Filter 1: Količina ovojnice 2
F2Env2		Filter 2: Količina ovojnice 2
	Ovojnica 1:	
AmpAtt		Ovojnica 1 (Amp): čas napada
AmpDec		Ovojnica 1 (Amp): čas razpadanja
AmpSus		Ovojnica 1 (Amp): Raven vzdržljivosti
AmpRel		Ovojnica 1 (Amp): čas sprostitve
	Ovojnica 2:	
FltAtt		Ovojnica 2 (filter): čas napada
FltDec		Ovojnica 2 (filter): čas razpada
FltSus		Ovojnica 2 (filter): Stopnja vzdrževanja
FltRel		Ovojnica 2 (filter): Čas sprostitve
	Ovojnica 3:	
E3Delay		Ovojnica 3: Zakasnitev
E3 Att		Ovojnica 3: Čas napada
E3Dec		Ovojnica 3: Čas razpada
E3Sus		Ovojnica 3: Stopnja vzdrževanja
E3Release		Ovojnica 3: čas objave
	LFO:	

L1Rate		LFO 1: Stopnja
L1RSink		LFO 1: Hitrost sinhronizacije
L1Slew		LFO 1: Količina upadanja
L2Rate		LFO 2: Stopnja
L2RSinc		LFO 2: Hitrost sinhronizacije
L2Slew		LFO 2: Količina povečanja
L3Rate		LFO 3: Stopnja
L3RSSync		LFO 3: Hitrost sinhronizacije
L3Slew		LFO 3: Količina povečanja
	FX:	
FX1Amnt		FX1: Znesek FX
FX2Amnt		FX2: Znesek FX
FX3Amnt		FX3: znesek FX
FX4Amnt		FX4: Znesek FX
FX5Amnt		FX5: Znesek FX
FXFedbck		FX: Povratne informacije o FX
Dst1Lvl	Popačenje	Popačenje: Popačenje 1. stopnja
Dst2Lvl		Popačenje: Popačenje 1. stopnja
Parametri časovne zakasnitve Dly1		Zakasnitev 1: Čas zakasnitve
Dly1Sync		Zakasnitev 1: Zakasnitev časa sinhronizacije
Dly1Fbck		Zakasnitev 1: povratna informacija
Dly1Slew		Zakasnitev 1: Količina upočasnitve
Dly2Time		Zakasnitev 2: Čas zakasnitve
Dly2Sync		Zakasnitev 2: Čas zakasnitve sinhronizacije
Dly2Fbck		Zakasnitev 2: povratna informacija
Dly2Slew		Zakasnitev 2: Količina upočasnitve
Ch1Rate	Parametri zbora	Refren 1: Ocen
Ch1Fbck		Refren 1: Povratne informacije
Ch1Depth		Refren 1: Globina
Ch1Delay		Refren 1: Zakasnitev
Ch2Rate		Refren 2: Ocen
Ch2Fbck		Refren 2: Povratne informacije
Ch2Depth		Refren 2: Globina
Ch2Delay		Refren 2: Zakasnitev
Ch3Rate		Refren 3: Ocen
Ch3Fbck		Refren 3: Povratne informacije
Ch3Depth		Refren 3: Globina
Ch3Delay		Refren 3: Zakasnitev
Ch4Rate	Parametri Gatorja	Refren 4: Ocen
Ch4Fbck		Refren 4: Povratne informacije
Ch4Depth		Refren 4: Globina
Ch4Delay		Refren 4: Zakasnitev
GtSlew	Parametri Gatorja	Gator: Slew Amount
GtDecay		Gator: čas razpada
GtL/RDel		Gator: levo/desno zakasnitev
Parametri arpeggiatorja ArpGTime		Arpeggiator: Gate Time
ArpSwing	Globina modulacije:	Arpeggiator: Swing
M1Globina		Modulacijska matrika: globina reže 1
M...Globina		Modulacijska matrika: Reža ... Globina
M20 Globina		Modulacijska matrika: globina reže 20

Tabela filtrov

PRIKAZANO KOT	OPIS
LP6NoRes	Lo-pass, 6 dB/oct, brez resonance
LP12	Lo-pass, 12 dB/okt
LP18	Lo-pass, 18 dB/okt
LP24	Lo-pass, 24 dB/okt
BP6/6	Simetrični pasovni prehod, 6 dB/okt
BP12/12	Simetrični pasovni prehod, 12 dB/okt
BP6/12	Asimetrični pasovni prepust, 6 dB/oct (hi-pass), 12 dB/oct (lo-pass)
BP12/6	Asimetrični pasovni prepust, 12 dB/oct (hi-pass), 6 dB/oct (lo-pass)
BP6/18	Asimetrični pasovni prepust, 6 dB/oct (hi-pass), 18 dB/oct (lo-pass)
BP18/6	Asimetrični pasovni prepust, 18 dB/oct (hi-pass), 6 dB/oct (lo-pass)
HP6NoRes	Hi-pass, 6 dB/oct, brez resonance
HP12	Hi-pass, 12 dB/okt
HP18	Hi-pass, 18 dB/okt
HP24	Hi-pass, 24 dB/okt

POSODOBITVE VGODNE PROGRAMSKE PROGRAME

V MiniNova je možno namestiti posodobitve vdelane programske opreme. Če želite preveriti, ali so posodobitve na voljo, in izvedeti, kako izvesti to operacijo, obiščite spletno mesto Novation:

support.novationmusic.com

EQ

Tabela načina Arp

[illegible]

RTG

GRALEÇ

Tabela načinov Gator

Ime	NAČIN	OPIS
Mono16	16-notni mono	16-notno mono zaporedje: {A}
MonoAlt1	32-notni mono	32-notno mono zaporedje: {AB}
MonoAlt2	2 x 32-notni mono	2 x 16-notni nizi, vsako ponavljajoče se: {AABB}
Stereo	16-notni stereo	2 x 16-notne sekvence hkrati: {A} L, {B} R
SterAlt1	16-notni stereo	2 x 16-notni nizi hkrati: {A} L, {B} R, {A} R, {B} L
SterAlt2	16-notni stereo	Kot SterAlt1, vendar se vsak par zaporedja ponovi

atch

Zařeskitel program A000

atch

žajreskite program A000

Tabela vrst učinkov

ZASLON	UČINEK	KOMENTARJI
EQ	O	Noben učinek ni omogočen
Obkladki1	O	Kompresor s spremenljivim pragom in razmerjem
Kompres2	O	Kompresor s spremenljivim ADSP
Izkrivljanje1	A	Dodaja učinke popačenja
Izkrivljanje2	A	
Zakasnitev1		Enojni in večkratni odmevi
Zakasnitev2		
Reverb1	Tweak1	
Reverb2	Tweak2	
Refren1		Učinki časovne domene
Refren2		
Refren3		
Refren4		
Gator	Gator	8-stopenjski sekvencer v 32 korakih

ANBA

A	EQ	O	O	Značenje	Vstop vstopno program	Vstopno program
---	----	---	---	----------	-----------------------	-----------------

Banka ANSAVE

&G&G | Izkrivljanje1

bko

—

—

61 DB4334761 DB4334761 DB4334761 DB4334761 DB4334761 DB4334761 DB433456

— 0 0 — 0 0 — 0 0 — 0 0 — 0 0 — 0 0 — — —

Nižje Nižje

A

SaveSaveSaveSaveGenre

NobenNoben

00000000 00000000

00000000 00000000

Kategorija Žanr

 $V_{se} \quad V_{se}$

Številke v okoliščini Ločila

0 0 prostora prostora

Genre

NobenNoben

Tweak7

[illegible][illegible]

